

Eduardo Galeano recibió la Orden de Mayo al mérito, una condecoración que se otorga a los "extranjeros que merezcan la gratitud de la Nación Argentina" P/28/29

"Los mapas del alma no tienen fronteras"

Texto completo del discurso del escritor al recibir el reconocimiento



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 10 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7434 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ESTETICA

El 29 de junio, un comunicado oficial del gobierno de Filipinas anunció que la presidenta Gloria Macapagal Arroyo se aislaba voluntariamente en un hospital de la capital del país, tras un viaje a Ginebra, para evitar una posible expansión de la gripe A. La nota ensalzaba la "responsabilidad social" de la mandataria, que fue imitada por otros políticos que volvían del exterior. Ayer, la cuarentena terminó entre bromas. La presidenta se había recluido efectivamente en un hospital, aunque por otro motivo: una cirugía estética en los pechos.

GRATIS SOY Bi



Cristina Kirchner propuso abrir un "diálogo" con los empresarios, incluidos el campo, los trabajadores y demás sectores sociales. También impulsó una "reforma política" que reintroduzca las primarias abiertas y obligatorias. La oposición respaldó pero con desconfianza P/2/3

POR QUÉ NO CHARLAMO' UN RATITO, ¿EH?

Oscar Arias empezó su mediación entre el presidente depuesto y el golpista P/20/21

Por ahora, no hubo cara a cara por Honduras

Opinan
Torcuato Di Tella y Modesto Guerrero

RECLAME Las12



EngripAdas

Expectativas por el consejo económico y social

Esperando invitación

Empresarios y sindicalistas ven con buenos ojos la opción de un consejo amplio y con temario abierto. La misma idea se propuso varias veces, sin suerte. Ahora, la crisis obliga.

DyN



Leandro Teysseire



CGT y UIA, dos de las entidades que esperan el consejo. Ya participaron de intentos anteriores.

Por Raúl Dellatorre

Todavía no están impresas las invitaciones. Ni siquiera se confeccionó la lista de invitados. Pero ya hay quien eligió el traje con el que irá. El consejo económico y social, que ayer la presidenta Cristina Fernández ni mencionó, quedó instalado como el paso siguiente que arrojará el gobierno sobre los sectores representativos de la economía. Así se interpretó la convocatoria amplia al diálogo que formuló, desde San Miguel de Tucumán, la primera mandataria. Si el primer resultado que buscaba el Gobierno era instalar el tema como eje de debate, cabría decir que lo logró. En el escenario económico, hubo voces abiertamente a favor, porque lo esperaban, porque lo reclamaban. Otras escépticas, desconfiadas. Pero nadie se atrevería a decir que fue un anuncio intrascendente, aunque todavía falte conocer cómo será el instrumento y cuál será su contenido. Ya el martes último, la Unión Industrial Argentina tuvo una extensa reunión con el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, en la que los empresarios empezaron a tomar registro de una actitud diferente. "Nos llevamos respuesta a casi todo", señaló para sorpresa de todos Héctor Méndez, a la salida. Un extenso temario sobre aspectos impositivos, regulaciones e incentivos fiscales habían sido parte de una agenda sobre la cual se coincidió en objetivos y hasta en formas de instrumentación. "Esta es una reunión de Estado, la Presidenta está puntualmente al tanto de lo que aquí se trata", los había recibido ceremonioso el funcionario santacruceño. El tono de sus palabras dio una señal de un trato diferente, de mayor nivel. El desarrollo de la reunión y sus resultados lo ratificó.

Apenas cuatro días antes, la propia UIA, la Cámara Argentina de Comercio y la Asociación Empresaria Argentina habían planteado en paralelo la necesidad de generar un marco de mayor diálogo para "poder pensar en un modelo de crecimiento sostenido". El secretario de la Unión Industrial, José Ignacio de Mendiguren, había ido más allá al señalar que "sería prudente volver a mirar al consejo económico y social".

El proyecto existió. Hubo varios intentos parciales de darle forma. Una vez fue la dirigencia industrial junto a la CGT y la Iglesia, en otra oportunidad fue una propuesta de un sector empresario junto al economista Aldo Ferrer, pero en ambos casos tuvieron más características de "pacto" que de un consejo amplio. En otras oportunidades, fue el Gobierno junto a sectores privados (empresarios y sindicalistas) los que invitaron a mirar el ensayo español de consejo económico y social, incluso trayendo al país a Jaime Montalvo, su presidente. Ninguno de estos intentos prosperó.

> Cuando Echegaray (AFIP) recibió a la UIA esta semana, ya se notó una actitud diferente, según la lectura empresaria.

Casi todos estos ensayos ocurrieron entre 2004 y 2005. Eran tiempos de prosperidad, de crecimiento acelerado y de salida sin obstáculos (al menos, es lo que parecía) de la peor crisis vivida por la economía argentina en setenta años. Tiempos sin urgencias, en los que la idea parecía instalada pero sin apuro de llevarla a la práctica. Cristina Fernández la retomó e instaló como eje de su propuesta de gobierno apenas iniciada la campaña para las presidenciales de 2007, pero pocos repararon en la idea, ni siquiera para criticarla.

¿Por qué podría despertar más interés hoy la idea que en las veces anteriores? "Porque antes no había urgencias; hoy la bomba está sobre la mesa y la mecha es corta", sintetizó un actor que participó en varios de los episodios descriptos. Y tradujo: a ninguna de las entidades medianamente representativas ("sólo las que no tienen nada atrás pueden jugar a avivar el conflicto"), sean empresarias o sindicales, les resulta cómodo prolongar una situación de inestabilidad y crisis. Y entre los que apostarán por la previsibilidad, algunos también computan a las agrupaciones políticas "progresistas" que interpreten que de una crisis profunda raramente se sale por izquierda.

La tarea siguiente le corresponde al gobierno: definir el instrumento, un consejo para qué y con quién. Ayer, la Presidenta dio señales de que se buscarán definiciones de largo plazo: educación, seguridad, salud, vivienda, trabajo bien remunerado. Respecto de la convocatoria, mencionó que sería amplia, para "todos los sectores de la vida nacional". Enumeró a las finanzas, la industria, los servicios, la energía, el campo y los trabajadores. El desafío es lograr que el diálogo entre todos ellos apunte a soluciones estables y no para la emergencia, porque la crisis siempre acorta perspectivas.

Esto recién empieza, pero se necesita más sobre el contenido para arrancar. Por ahora, Cristina Fernández mencionó la ambición de "lograr el bienestar del conjunto de la sociedad y no la prevalencia de un sector con mayor poder de presión", marcando una contradicción central. Y un elemento más, igualmente imprescindible: encontrar los más hábiles políticos para, en nombre del gobierno, articular los consensos. Hasta ahora, no le han sobrado.

Cristina Fernández de Kirchner

"Ya no hay

Desde Tucumán

A menos de dos semanas de las elecciones y tras la modificación de su gabinete, Cristina Fernández de Kirchner formuló ayer una convocatoria al diálogo para lograr mayor equidad e inclusión. "En esta etapa debemos juntar a todos los sectores sociales porque ya no hay lugar para discusiones parciales", planteó la Presidenta acompañada por su nuevo elenco de ministros en San Miguel de Tucumán, durante la celebración del aniversario de la declaración de la Independencia. En ese marco, anunció también su decisión de impulsar una reforma política, que establezca la realización de internas abiertas y simultáneas como mecanismo de selección de los candidatos de todos los partidos. La oposición celebró ambos anuncios, aunque manifestó dudas con respecto a la verdadera voluntad del Gobierno de concretarlos.

La conmemoración de la declaración de la Independencia sirvió de marco para el debut del nuevo gabinete nacional. Varios ministros viajaron junto con Fernández de Kirchner anteanoche y el resto se sumó ayer temprano a la comitiva. Ubicados en un sitial preferencial del Salón Blanco de la Casa de Gobierno tucumana, no sólo la escucharon llamar al diálogo y anunciar que impulsará la reforma política, sino también reprochar la unión de civiles y militares para perpetrar golpes de Estado, como el ocurrido recientemente en Honduras. La Presidenta habló poco más de treinta minutos en los que repasó también los indicadores económicos, resaltó que a pesar de la crisis la Argentina sigue teniendo un superávit fiscal mayor que en 2008 y dejó en claro que se profundizará el modelo político y económico instrumentado desde el 2003.

"Hay que sentar en la mesa a quienes representan las finanzas, el campo, los servicios, la industria y, por supuesto, a los trabajadores; no nos olvidemos de ellos, que son la mayoría absoluta del país y me refiero a quienes viven de un salario y también de aquellos que todavía no lo tienen. Vamos a convocar a todos los que integran las cadenas de valor, el que produce, industrializa y comercializa", señaló Fernández de Kirchner en su convocatoria al diálogo. Hizo, de todos modos, dos aclaraciones: una, que "esto no significa que hasta ahora no haya habido diálogo porque de hecho lo hubo con empresarios, sindicalistas, comerciantes, desocupados y con todos los actores de la economía"; otra, que "todo diálogo debe llegar a una conclusión y esa conclusión es la toma de decisiones que está en manos del responsable de gestionar". En las puertas de la Casa de Gobierno tucumana diversos grupos de militantes políticos mostraban sus pancartas y acompañaban con cánticos y aplausos los pasajes del discurso con mayor contenido político.

"La etapa que vive el mundo, en crisis muy profunda, va a exigir un gran esfuerzo por parte de todos en el diálogo y en la posibilidad de realización efectiva para que la economía siga siendo lo que debe ser, que es lograr el bienestar del conjunto de la sociedad y no la prevalencia de un sector con mayor poder de lobby", planteó también la Presidenta y completó: "Es el momento de iniciar esta etapa y lograr definir fríamente el rumbo económico, político y social de la República Argentina, porque la historia de frustraciones y fracasos nos obliga a todos a actuar con mucha responsabilidad, escuchando todas las propuestas y siendo escuchados cuando se explican las razones y los números".

A esa altura, la Presidenta y su comitiva –acompañada por el gobernador tucumano José Alperovich y otros funcionarios provinciales– ya había rendido homenaje en el propio salón de la Jura de la Independencia en la Casa Histórica a quienes participaron de aquella declaración y asistido también al Tedéum. En esa ceremonia, el arzobispo de San Miguel de Tucumán, Luis Villalba, advirtió que "en los últimos tiempos se ha sentido con urgencia la necesidad de la ética, que en palabras más simples y concretas significa la necesidad de ser virtuosos". En tono crítico, el prelado sostuvo también que se debe dejar de lado la "arrogancia" y la "prepotencia" para lograr una mejorar calidad de vida terrenal y resumió que ser "manso" es una virtud.

Los desafíos de Alak

El flamante ministro de Seguridad, Justicia y Derechos Humanos, Julio Alak, le explicó a **Página|12** que su desafío es poder darle seguridad "al ciudadano común, trabajando fuerte en la seguridad interior, pero entendida de la mejor manera". Entre los temas de la agenda que se propone llevar adelante desde su nuevo cargo *(ver página 6)*, Alak también incluyó la de darles mayor actividad del Poder Judicial, un funcionamiento orgánico al Consejo de la Magistratura y seguir adelante con los procesos de juicios orales en contra de los responsables de los delitos de lesa humanidad en todo el país. "Por pedido expreso de la Presidenta tenemos un profundo respeto por la independencia de los Poderes, pero también queremos la aceleración de todas las causas; no sólo a las vinculadas a derechos humanos, que son las que más hieren el sentimiento moral de los argentinos, sino también las otras", comentó. En cuanto a los delitos cometidos en el marco de la represión ilegal durante la dictadura, recordó que es "un militante con más de 30 años de lucha en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos" y afirmó: "Nuestro mensaje es claro, los responsables de crímenes de lesa humanidad deben tener el castigo que se merecen. Creo que lo correcto es trasladar a la gestión pública el pensamiento ideológico y doctrinario de nuestro gobierno." Alak, quien al momento de su designación como titular de la cartera de Justicia venía desempeñándose al frente de Aerolíneas Argentinas, destacó las modificaciones realizadas por Cristina Fernández de Kirchner. "El recambio –enfatizó– es importante porque hay funcionarios que tienen que ocupar otros lugares dentro de la estructura política."

convocó al diálogo a todos los sectores sociales e impulsará una reforma política

lugar para discusiones parciales”

La Presidenta hizo los anuncios durante el acto por la Independencia en Tucumán. Dijo que “la etapa que vive el mundo va a exigir un gran esfuerzo por parte de todos”. Impulsará la realización de internas abiertas y simultáneas en los partidos.

DyN



La presidenta Cristina Fernández y sus ministros durante el Tedéum en la catedral de Tucumán.

El análisis de Randazzo

“Cualquier hombre del campo popular que se precie sabe que una vez que se lleva adelante una elección, la gente vota y eso implica un veredicto que es inapelable. Si bien hemos conseguido, en términos generales un resultado bueno a nivel nacional, hemos tenido algunos traspiés y sobre eso tenemos un tipo de lectura. Sobre ese diagnóstico estamos actuando”, afirmó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, acerca de los cambios de gabinete. El funcionario admitió también a este diario que “en algunas cosas le hemos errado” y citó, como ejemplo, “el conflicto con el campo”. Randazzo señaló que “sin lugar a dudas, que hay cosas que debemos modificar” y afirmó que “somos lo suficientemente inteligentes y capaces para saber que hay acciones que no las hemos llevado a la práctica como correspondía, pero vamos a sostener a rajatabla el modelo porque nos parece que es la clave de todo esto. Queremos un modelo con desarrollo, con inclusión, que se sostenga a pesar del momento que vive el mundo y que afecte lo menos posible, la actividad comercial y el empleo, porque son ejes fundamentales de nuestro proyecto”.

“Es hora de discutir una profunda reforma política y ver la exacta dimensión de la transparencia del sistema electoral argentino, del cual algunos dudaban cuando perdían y están más seguros cuando ganan. Es necesario discutir el sistema de representación de los partidos políticos y no dejarlo sólo en el marco de elecciones internas ya que nunca fueron garantía de estabilidad democrática”, expuso Fernández de Kirchner en el tramo del discurso en el que anunció su decisión de impulsar la realización de internas partidarias abiertas y simultáneas. En ese momento, subrayó que la última vez que hubo elecciones internas fue en 1999 cuando salió electo como candidato a presidente por la Alianza, Fernando de la Rúa, a quien evitó identificar por su nombre. “Creo que todos conocemos esa historia”, deslizó acerca del resultado de aquella contienda y el modo en que el radical concluyó abruptamente su mandato.

La Presidenta adelantó que el modelo que impulsará es similar al que está vigente en Santa Fe. Recordó que en su momento presentó en el Congreso un proyecto con ese objetivo y precisó que la iniciativa que alienta ahora incluye “elecciones primarias donde vota el conjunto social entre los candidatos que tienen los distintos partidos políticos y luego en una segunda votación (general) la ciudadanía elige. Todos queremos un nuevo protagonismo de los partidos políticos”.

En el discurso presidencial hubo alguna mención también a los cambios de gabinete. “Antes creía que los ministros de Economía no debían hablar mucho ni tener protagonismo, porque si era así, al país le iba bien. Ahora creo que no debe ser de esa manera”, bromeó y le agradeció al saliente Carlos Fernández por su gestión al frente de la cartera económica. Su sucesor, Amado Boudou, sonrió cuando la Presidenta aclaró que con eso no quería decir que el ministro de Economía no tuviera que hablar.

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, admitiría después ante **Página|12** que los cambios de ministros respondieron al “traspié” que significó el resultado adverso de las elecciones. Aclaró, de todos modos, que “hicimos un nuevo diagnóstico de la situación política y sobre eso estamos avanzando” *(ver aparte)*.

“Había una necesidad de tener un grupo homogéneo de personas trabajando junto a la Presidenta y el recambio es importante porque hay funcionarios que tienen que ocupar otros lugares dentro de la estructura política”, analizó, por su parte, el debutante ministro de Justicia, Julio Alak. Aseguró, además, que el actual gabinete “responde ideológica, doctrinaria y políticamente y en forma absoluta a la Presidenta. Es un equipo que tiene mucha experiencia en gestión en diferentes ámbitos y que sin lugar a dudas le vamos a acercar soluciones importantes”.

Cristina Fernández repudió el golpe militar perpetrado en Honduras y puso de ejemplo la historia argentina: enfatizó que la responsabilidad de los golpes “nunca fue solamente de las Fuerzas Armadas. Al contrario, siempre fueron el instrumento de civiles que los fueron a buscar. Es hora de llamar a todas las cosas por su nombre. Cuando hablemos de nuestra historia, hablemos de golpes cívico militares, porque haremos un poco más de justicia y estaremos diciendo la estricta verdad”.

En su repaso de la situación económica, la Presidenta no dejó de señalar que se está en una “muy buena” posición en términos “macro”: expuso que “actualmente la relación entre lo que producimos y debemos es del 47,6 por ciento” a diferencia de lo que ocurría tiempo atrás, cuando la Argentina “debía más de una vez y media lo que se producía en un año”.

“La economía debe promover el bienestar de la sociedad y si no sirve para proveer salud, educación, trabajo bien remunerado, en realidad no es economía, sino prevalencia de intereses de los más poderosos sobre los más débiles”, advirtió la mandataria. Alperovich había elogiado minutos antes sus “esfuerzos” realizados en sintonía con esa reflexión. “Todo lo que se ha conseguido fue posible porque pasamos del modelo de exclusión, de la década pasada, al de la inclusión actual, en el cual el Estado se preocupa por ampliar los derechos y beneficios de los ciudadanos”, aseveró el gobernador anfitrión.

Informe: Ramiro Rearte.

Aníbal Fernández explica cambios

Mensaje electoral

Después de la seguidilla de relevos en el gabinete nacional y la convocatoria al “diálogo” realizada ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el flamante jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, salió a aclarar que “los cambios en el gabinete se resolvieron antes del 28 de junio”. Ante elogios de los sectores de la oposición que consideraron las últimas actitudes del Gobierno como una comprensión del “mensaje de las urnas”, el ex ministro de Justicia y Seguridad advirtió que “los cambios se hacen cuando se tienen que producir”.

Desde San Miguel de Tucumán, donde la jefa de Estado encabezó el acto por el Día de la Independencia, Aníbal Fernández dialogó con la prensa y explicó que los cambios en los ministerios de Economía y de Justicia, en la Anses, en Aerolíneas Argentinas y en la jefatura de ministros tienen el objetivo de estar “buscando una nueva impronta” a la gestión presidencial. De esta manera, el ex intendente de Quilmes desvinculó la derrota del oficialismo en la provincia de Buenos Aires en las elecciones legislativas con las modificaciones en el Poder Ejecutivo.

Fernández recordó que en oportunidad del triunfo electoral de 2005, cuando Fernández de Kirchner resultó electa senadora nacional por la provincia de Buenos Aires, se sucedieron cuatro salidas del gabinete, como las de Roberto Lavagna (Economía), Rafael Bielsa (Relaciones Exteriores), José Pampuro (Defensa) y Alicia Kirchner, quien renunció a su cargo de ministra de Desarrollo Social para ser candidata en su provincia.

Consultado sobre si habría más cambios en el Gobierno, el jefe de Gabinete respondió que eso “es un resorte exclusivo de la Presidenta: los cambios tienen que ver con la visión que le va a impregnar o imponer al nuevo esquema de gobierno. Y eso es lo que seguramente ha hecho en este caso la Presidenta”, justificó. En ese marco, el funcionario aclaró que en la convocatoria al diálogo se buscará un *feedback* muy importante con los gobernadores, entre los que incluyó al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

La reforma política que anuncia la Presidenta y en la que trabaja el Gobierno

La vuelta de las internas abiertas

Apuntará, explican, a fortalecer los partidos políticos. Buscan establecer internas abiertas y simultáneas como en la provincia de Santa Fe o en Uruguay. Aquí ya existía, pero fue derogada por el Senado en 2006.

Por Alejandra Dandan

El Gobierno intentará impulsar en el Congreso una "profunda reforma política". Así lo dejó dicho Cristina Fernández en Tucumán, y así lo detalló más tarde el jefe de Gabinete Aníbal Fernández. El proyecto en cuyo borrador ya está trabajando el Ministerio del Interior intentará fortalecer la representatividad de los partidos políticos con internas abiertas y simultáneas al estilo de la provincia de Santa Fe o de Uruguay. Aunque hace dos años el Congreso derogó una ley de las mismas características, en el Gobierno dicen que uno y otro proyecto no son iguales porque el contexto político es distinto: señalan que aquella ley no funcionó porque se impulsó en 2002 en medio de la crisis institucional con partidos políticos "brutalmente erosionados".

Es "necesario discutir a fondo –dijo CFK durante el acto por el aniversario del día de la Independencia– el sistema de representación de los partidos políticos y no solamente dejarlos en el marco de las elecciones internas" e implementar un sistema de "doble turno electivo de elecciones primarias".

Cristina ancló la propuesta en un proyecto que ella misma presentó en el Congreso cuando era senadora pero que no obtuvo "las mayorías y los consenso necesarios". Y en un modelo "ampliado" de las internas de Santa Fe y de las uruguayas donde las elecciones primarias son abiertas, simultáneas pero también obligatorias. Aníbal Fernández dijo además que el borrador está en manos del ministro del Interior Florencio Randazzo, pero que trabajará con el asesoramiento del secretario de Gestión Pública Juan Manuel Abal Medina.

Télam



Cristina Kirchner sorprendió ayer en Tucumán al anunciar "una profunda reforma política".

Luego de la derrota en las elecciones del 28 de junio, una parte de la oposición criticó ayer al proyecto porque sostiene que sólo puede resultar necesario para resolver la interna del PJ.

El Gobierno defiende la iniciativa partiendo de un diagnóstico que parece tener como telón de fondo el fantasma de las cacerolas y la crisis de representación que sufrieron los partidos políticos tras el 2001. "Es necesario fortalecer el carácter representativo de la política argentina, y la representación en el país está dada en el país por el sistema de partidos políticos", explicaba un funcionario.

"El problema no se resuelve –continuaba– con el sistema de boleta única ni con el voto electrónico porque son simplificaciones; el sistema electoral no tiene problemas de fondo, viene funcionando bastante bien, desde la reapertura democrática hasta ahora: ganaron los radicales, ganó Francisco De Narváez, Carlos "Chacho" Alvarez, los peronistas, los radicales y en todos estos años nunca hubo una denuncia de fraude. El problema entonces no tiene que ver no con los partidos, sino con la posibilidad de que la gente exprese con su voto definiciones de políticas públicas que son las que hacen a un verdadero sistema democrático, y por eso la idea es fortalecer a los partidos políticos".

Así las cosas, el borrador incluye internas abiertas: votarían afiliados y no afiliados. El candidato que pierda debe quedar afuera y no puede volver a presentarse en ningún otro partido. Las elecciones serán simultáneas para que nadie pueda votar en dos internas a la vez. Los lugares de votación no estarían en unidades básicas ni en los comités, si no los mismos establecimientos públicos y con los mismos padrones que para las elecciones generales. Y no está claro aún si serán obligatorias como en Uruguay u optativas como en Santa Fe.

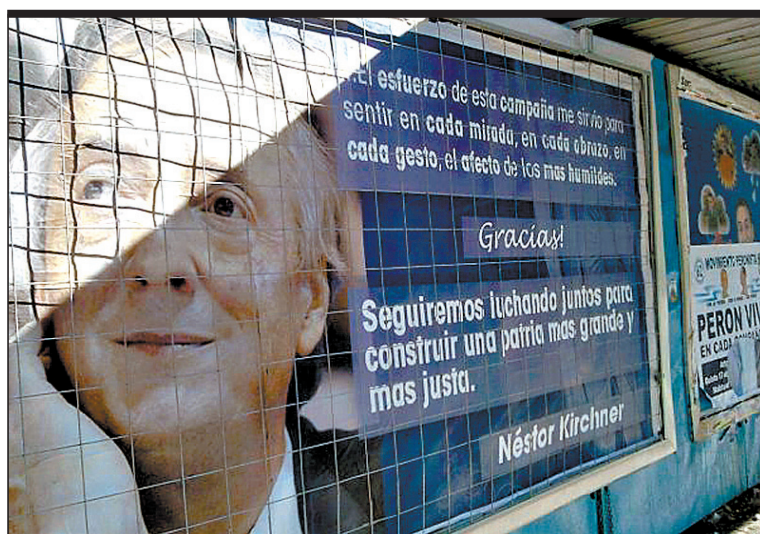
Una de las claves es que todos los candidatos están supuestamente en igualdad de condiciones: todos serían elegidos por el voto y no como resultado de un congreso partidario o del dedo. Las internas nunca serían optativas para los partidos. Para explicarlo, los que trabajan en el tema citan el caso de Tabaré Vázquez. Durante las primarias del Frente Amplio en Uruguay no tuvo oponentes, y aún así fue a internas. La participación de la gente, explicaban, sirve así para legitimar al candidato.

El último impulso de una reforma política en el país lo hizo el gobierno de Eduardo Duhalde, en 2002 y a través de un decreto con un proyecto del entonces viceministro del Interior Cristian Ritondo, ahora en PRO. La ley sin embargo nunca se usó y quedó virtualmente congelada a partir de la presentación judicial porque el PJ pidió participar con tres candidatos: Néstor Kirchner, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. En 2005, sólo la UCR convocó a internas. Y el 6 de diciembre de 2006 el Senado terminó por derogarla.

"El tema es que éste es otro momento", indicó una fuente del Gobierno. "En ese momento la ley no sirvió porque el peronismo estaba sin una autoridad e intervenido y el radicalismo atravesaba una crisis brutal. Ahora hay partidos mínimamente fortalecidos, un peronismo, los radicales en proceso de recuperación y el PRO institucionalizándose".

En medio de la jornada, entre una agitada agenda política, Aníbal Fernández salió a dar más explicaciones: "En caso de implementarse, los argentinos deberíamos ir 180 días antes de las próximas elecciones nacionales a las urnas para preseleccionar a los candidatos", explicó. Desde la oposición, Ritondo fue de los pocos que aplaudió el proyecto pero pidió además una ley de financiamiento político y voto electrónico o, al menos, boleta única, una condición que dice se extiende en otros países.

> "Es necesario discutir a fondo el sistema de representación de los partidos políticos."
> Cristina Kirchner



El "gracias" de Kirchner

Los afiches aparecieron en toda la ciudad. Se los puede ver en La Boca, también en los alrededores de la Casa Rosada. Los carteles exhiben una foto de Néstor Kirchner con una leve sonrisa, la acompañan dos frases. "El esfuerzo de esta campaña me sirvió para sentir en cada mirada, en cada abrazo, en cada gesto, el afecto de los más humildes. ¡Gracias!" "Seguiremos luchando para construir una patria más grande y más justa." La imagen lleva la firma del ex presidente. La pegatina de afiches por toda la Capital y algunas partes del conurbano fue impulsada por dirigentes y colaboradores muy cercanos al santacruceño. Los carteles también están circulando por Internet, a través de las redes sociales como el Facebook. Desde el punto de vista comunicacional, esta pegatina de afiches fue la primera actividad visible del kirchnerismo tras la campaña electoral. La aparición del rostro de Kirchner en las calles pareció ratificar la promesa que el ex mandatario había hecho al presentarse ante el espacio de intelectuales Carta Abierta: "Voy a recorrer el país", dijo allí.

Rumores de más relevos en el

La perinola de nombres

Por Martín Piqué

En épocas de cambios de gabinete, los rumores proliferan de manera natural. Es lo que está sucediendo en el Gobierno desde que se completó la última renovación. En el Ejecutivo sobrevuela la idea de que el staff de ministros necesita una segunda etapa de incorporaciones. Según esa lectura, el nuevo capítulo de nombramientos deberá cumplir con un objetivo: confirmar en los hechos que el kirchnerismo pretende tender puentes hacia los sectores progresistas y de centroizquierda. Siguiendo esa lógica, al Gobierno le quedan muy pocos espacios para ofrecer, al menos en el organigrama de rango ministerial. Por todo eso, una de las alternativas que se está estudiando en la Casa Rosada es ofrecer el Ministerio de Educación a una figura vinculada al ideario progresista. La cartera está hoy a cargo del prestigioso pedagogo Juan Carlos Tedesco, ex director de Educación de la Unesco, quien suele definirse como independiente. En el kirchnerismo se comenta que podría dejar el cargo en las próximas semanas: en su lugar podrían asumir su segundo, el viceministro Alberto Sileoni, o el doctor en filosofía Ricardo Forster, reconocido miembro del espacio Carta Abierta.

La versión sobre inminentes cambios en Educación comenzó a tomar eco tras los nombramientos de Aníbal Fernández (Jefatura de Gabinete), Julio Alak (Justicia) y Jorge Coscia (Secretaría de Cultura). La primera interpretación que despertó esos nombres fue que la señal a los sectores de centroizquierda había sido postergada para más adelante. En el caso de Coscia, su trayectoria lo ubicaba dentro de la tradición del peronismo de izquierda. Pero los otros dos nombres no encarnaban ningún guiño a los sectores progresistas más independientes, generalmente distantes del peronismo. Ante esa lectura, en el Gobierno comenzaron a admitir que un nuevo recambio del gabinete debería contar con nombres que generaran expectativas entre los votantes de centroizquierda. Uno de esos hombres podría ser Forster, ensayista y profesor de varias universi-

La oposición celebró el llamado al diálogo, aunque no confía

De acuerdo pero con dudas

Los dirigentes opositores coincidieron con la convocatoria al diálogo de la Presidenta. Pero explicaron que esperarán a ver que se cumpla. También mostraron reparos con la reforma política y plantearon sus propias prioridades.

La oposición celebró la convocatoria al diálogo que realizó ayer la presidenta Cristina Fernández en el acto por la Independencia. Pero, opositores al fin, peronistas disidentes, radicales, macristas y socialistas marcaron algunos reparos junto con la alegría. Inmediatamente después de considerar positivas las palabras de la Presidenta pusieron en duda que el Gobierno "realmente tenga esa actitud de sentarse a escuchar al otro y respetarlo". Además, la mayoría coincidió en que el ámbito para que se concrete el diálogo es el Congreso. Sin embargo, no hubo unidad respecto del proyecto de reforma del sistema político planteado ayer desde el Gobierno. En la Coalición Cívica, por ejemplo, adelantaron que no están de acuerdo con el sistema de internas simultáneas abiertas y alertaron sobre lo que consideran son otras prioridades en esa materia, como la implementación de la boleta única o la autonomía de los órganos electorales.


Sandra Cartasso / Carolina Camps / Jorge Larrosa / DyN

Julio Cobos, Francisco de Narváez, Pino Solanas y Adrián Pérez plantearon sus reparos con la convocatoria.

En la oposición reconocieron que el discurso de la Presidenta en Tucumán no les dio mucho margen para disentir, ya que utilizó las palabras mágicas que vienen repitiendo hasta el cansancio: "diálogo" y "consenso". Todos recordaron su voluntad dialoguista "de la primera hora" para marcar diferencias con el kirchnerismo. "Siempre hemos estado y estaremos predispuestos a dialogar", señaló el diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez. Para el empresario, el nuevo jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, "debe concurrir inmediatamente al Congreso, dando cumplimiento a la ley para definir la agenda nacional". Un poco más duro, su compañero de fórmula, Felipe Solá, anheló que el anuncio presidencial "no sea un operativo mediático más". Para completar el abanico de opiniones de Unión-PRO, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, acompañó los dichos de sus aliados bonaerenses: "Estamos para ayudar, para colaborar, porque la única vocación que tenemos es que nuestra gente viva mejor".

Desde el peronismo disidente, Hilda "Chiche" Duhalde, senadora y esposa del ex presidente, aclaró que "no va a haber un solo sector que pueda no estar de acuerdo con lo que propone la Presidenta", pero seguidamente advirtió que todos tienen derecho a tener "ciertas dudas, porque lo han dicho muchas veces".

Partícipe del coro de voces opositoras pero desde el panradicalismo, Julio Cobos consideró "auspiciosa" la convocatoria y también recordó que desde hace tiempo brega por "un espacio de diálogo en el cual podamos ponernos de acuerdo en las políticas fundamentales –de largo plazo– que son las que necesita el país para salir adelante". Con un duro tono crítico, el titular de la UCR, Gerardo Morales, leyó el anuncio en clave del resultado de las elecciones legislativas. "Es lo que espera toda la sociedad –dijo– y fue muy claro el mensaje de las urnas contra el abuso de poder y la prepotencia." Para Morales, sería importante que la convocatoria se hiciera "a todos los partidos políticos nacionales con representación parlamentaria".

Una vez superada la mera apelación al diálogo, algunos dirigentes esbozaron los temas que deberían ponerse a consideración del Parlamento. Hace unos días que la oposición viene trabajando por consensuar una agenda parlamentaria común y logró ponerse de acuerdo en algunas cuestiones institucionales, como la derogación de los superpoderes, la reforma del Consejo de la Magistratura y la autonomía del Indec. Sin embargo, hay diferencias importantes respecto de temas económicos y sociales, las cuales salieron a la luz ahora al marcar un orden de prioridades en que deberán debatirse tras la convocatoria del gobierno nacional.

Fernando "Pino" Solanas pidió precisiones sobre qué se debatirá y llamó a priorizar la recuperación de "las rentas excepcionales de nuestros recursos estratégicos para acabar con el crimen del hambre". El senador electo por Corrientes, Eugenio "Nito" Artaza explicó que detrás del reclamo de diálogo hay una serie de medidas que la oposición exige al Gobierno. "Es necesario dar previsibilidad a la economía de inmediato, hay que eliminar las retenciones al campo, derogar los superpoderes y permitir al Parlamento ejercer su rol representativo y federal". Para De Narváez, en cambio, hay que "abordar la Emergencia Sanitaria, un Plan Unico de Asistencia a las Familias Pobres e Indigentes, la eliminación del IVA a la canasta básica de alimentos, y la creación del fuero penal de menores".

También hubo coincidencias sobre la necesidad de cambios en el sistema político, pero no precisamente en la implementación de elecciones internas simultáneas y abiertas que adelantó Cristina Fernández. El diputado radical cordobés Oscar Aguad consideró que "la reforma política propuesta es muy importante como lo son otros temas de la agenda nacional", pero sostuvo que "hoy la prioridad debe ser reconstruir la confianza y esto significa que el país tiene que manejarse con estadísticas confiables". En diálogo con **Página|12** el jefe del bloque de la Coalición Cívica, Adrián Pérez, aclaró que "el tema de la interna abierta es sólo una preocupación del PJ, de hecho el Parlamento ya la derogó hace dos años porque no funcionó". "Para nosotros la prioridad tiene que pasar por la reactivación económica y la atención de los problemas sociales", completó Pérez. Para su par del socialismo, Silvia Augsburguer, "además de la reforma política, que sigue pendiente, debe incluirse el ingreso universal por hijo, la suspensión de despidos por 180 días, la modificación del IVA a los productos de la canasta familiar y un nuevo régimen de coparticipación".

gabinete. Educación, en la mira

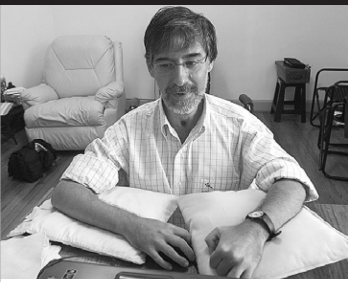
sigue girando en Olivos

dades nacionales y extranjeras (dicta clases en Princeton, Hebrea de Jerusalén y el Instituto Tecnológico de Monterrey).

Gente que conoce mucho a Forster contó ayer a **Página|12** que el hasta el momento no había recibido ninguna propuesta. El otro nombre que está circulando para asumir el Ministerio de Educación es Sileoni, actual número dos de la cartera. Abogado y profesor de Historia, especializado en la educación de adultos, Sileoni tiene una larga foja de servicios en la política educativa. Siempre vinculado al peronismo, Sileoni tuvo cargos a nivel nacional –entre 1996 y 1999 fue coordinador del proyecto de educación y trabajo– y a nivel provincial: del 1999 a 2003 fue subsecretario de Educación bonaerense. En 2007, tras la victoria de CFK en las presidenciales, el nombre de Sileoni había circulado como uno de los candidatos a ocupar el Ministerio de Educación. Al final quedó segundo en el organigrama. Sileoni tiene muy buena relación con el director general de Escuelas, Mario Oporto, alineado ahora con el gobernador Daniel Scioli.

Si de Scioli se trata, por estos días está circulando una versión sobre inminentes cambios en el gabinete bonaerense. El caso más comentado involucra al actual ministro de Desarrollo Humano, Daniel Arroyo, un especialista en políticas sociales de Flacso, que llegó a la provincia tras un pedido especial del ex motonauta. Arroyo fue el impulsor del uso de la tarjeta magnética en los planes de asistencia alimentaria; también impuso algunos cambios en la distribución de los subsidios. A poco de ejercer el cargo, sus decisiones despertaron alguna tibia resistencia entre los intendentes del conurbano. Ahora la situación parece haber escalado. En La Plata se comenta que el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, titular de la Federación Argentina de Municipios, podría dejar la intendencia para reemplazarlo en la cartera social.

Tras la derrota del 28 de junio, Pereyra viajó a Miami para pasar unos días de vacaciones. Sin embargo, un llamado telefónico le habría pedido adelantar su regreso a la Argentina. Esta historia continuará.



Rivas, cabeza de lista

El diputado nacional Jorge Rivas, que se reincorporó a la actividad parlamentaria en mayo tras una agresión que lo dejó parapléjico, encabezará la lista del sector mayoritario en las elecciones internas del Partido Socialista bonaerense. Un plenario de dirigentes de las ocho secciones electorales de la provincia definió ayer por unanimidad la candidatura de Rivas para la Junta Ejecutiva, secundado por el diputado nacional Ariel Basteiro y el secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional, Oscar González. Las internas fueron convocadas por la intervención del PS en la provincia, luego de la decisión del sector de apoyar a los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández.

Zamora quedó "avergonzado"

El gobernador santiagueño Gerardo Zamora dijo sentirse "avergonzado" por los actos de corrupción del ex intendente de la capital provincial Julio Fernando Alegre, acusado de una



millonaria defraudación con dineros públicos. "Me siento avergonzado porque está involucrado un funcionario de nuestra fuerza", dijo Zamora al referirse a la detención de Alegre. Agregó que "las instituciones funcionan a pleno" en Santiago del Estero y que, "si bien puede haber corrupción, no debe haber impunidad". El juez de instrucción Gustavo Herrera reprogramó para el martes la indagatoria al ex intendente Alegre, acusado de asociación ilícita, defraudación calificada, violación de los deberes de funcionario público y enriquecimiento ilícito.

"Son grupos de tareas"

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, está enojadísimo con quienes tapan o ponen fajas de "ladrón" a sus carteles candidateándose a la presidencia con los que empapeló la ciudad. "Son grupos de tareas, en la década nefasta llamábamos grupos de tareas a quienes actuaban en la clandestinidad", sostuvo Das Neves. "Esto es igual, son aquellos obsecuentes que no se identifican", añadió. Das Neves volvió a señalar al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y al empresario kirchnerista Fernando "Rudy" Ulloa como los responsables de la jugada.

La agenda crónica del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos

En todos los frentes

Con la asunción de Julio Alak en la cartera de Justicia se actualiza el reclamo de la oposición para revisar la composición del Consejo de la Magistratura. El desafío de mejorar el diálogo con la Corte, la seguridad pública y la situación en las cárceles.

Por Irina Hauser

Los rumores más conspirativos dicen que Julio Alak llegó al Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos para ayudar a atajar los penales que se le vienen al Gobierno en tribunales y para lidiar con la espinosa corporación policial. Una visión más amplia anuncia que el megaministro tendrá muchas batallas que librar si asume el nuevo papel en toda su complejidad. La agenda ya empezó a marcarla la oposición con ayuda de la familia judicial, que se juega a recuperar poder en el vapuleado Consejo de Magistratura, un organismo que tampoco hizo mérito en su misión de elegir y sancionar a los jueces. Hay otra larga lista de males judiciales-policiales crónicos, algunos olvidados, o que renacen en espasmos según el humor social moldeado por los medios. Empezando, desde luego, por la inseguridad (ahora opacada por la gripe A) y todos los debates nunca saldados que arrastra: la imputabilidad de los menores, las penas y los parches al Código Penal, además de las cárceles penitenciarias superpobladas donde reina el maltrato. Otro gran capítulo es el mundo de las togas. El ex intendente hereda una relación ríspida de su antecesor con la Corte Suprema, cerca de 200 vacantes eternas de jueces, entre ellos cuatro federales porteños y la letanía no resuelta de los juicios de derechos humanos y corrupción.

Poderes en riña

Según reza una teoría, en épocas en que el Poder Ejecutivo no controla al Congreso se dan mayores condiciones para "el liderazgo judicial". Esto, según el abogado y politólogo Alvaro Herrero, podría explicar el revival de la discusión sobre el Consejo de la Magistratura, empujado por las corporaciones judiciales más tradicionales en busca del poder que perdieron con la reforma de 2006, que redujo de 20 a 13 los miembros del cuerpo. Con ese achicamiento, el ala política del organismo quedó con mayoría y el kirchnerismo, con capacidad de bloqueo de las votaciones, lo que desató la crítica hasta de las organizaciones civiles más progresistas. El radicalismo ya lo metió en el menú del Parlamento que vendrá.

"La supremacía del poder político en el Consejo hace que la representación no sea equilibrada como exige la Constitución. Esto impacta en el funcionamiento y es prioritario cambiarlo", dice Herrero, que es director Ejecutivo de la Asociación por los Derechos Civiles. Desde el Observatorio del Poder Judicial, que monitorea al Consejo, María Julia Pérez Tort enumera: "Los políticos hacen y deshacen en connivencia con los demás (jueces, abogados y un académico). Se vislumbran manipulaciones tanto a la hora de elegir un juez como de juzgar a otro. En estos años no se desburocratizó ni se agilizó nada".

Pérez Tort dedica horas a seguir las sesiones de los consejeros y señala que entre los 159 expedientes de acusación contra jueces, hay varios guardados desde el año 2003, "con el condicionamiento que eso implica para los magistrados investigados". La falta de independencia es también un riesgo para los secretarios que subrogan juzgados vacantes para los que a su vez concursan. El número de cargos a ocupar es similar al que encontró Aníbal Fernández cuando asumió en la cartera judicial un año y medio atrás: hay al menos 139 concursos en trámite y 48 pliegos esperando acuerdo del Senado. El Observatorio –que también integran el ex consejero Beinusz Szmukler y el ex fiscal anticorrupción José Massoni– ya hizo varios reclamos.

Desde otro wing, la Asociación de Magistrados lleva días anunciando que presentará un proyecto de reforma. "Vamos a pedir por lo menos un juez más, un abogado y un académico, y que el Consejo vuelva a ser presidido por el titular de la Corte Suprema. Los legisladores no hacen bien su trabajo porque están en dos funciones a la vez y el oficialismo tiene una conducta poco democrática", advierte Ricardo Recondo, titular de la entidad. Para este camarista las fallas de la Justicia en general son por falta de plata. "Para que al menos la Corte diseñe una política judicial hay que tener fondos y autarquía financiera. Sin eso, no se puede", protesta.

Algo similar suele recriminar el presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti. Este santafesino nunca logró entenderse –pese a su obsesión por el consenso– con Aníbal Fernández. En un gesto de hartazgo, en una acordada que el tribunal firmó el año pasado con medidas para acelerar los juicios por crímenes de lesa humanidad, Sus Señorías dejaron en claro que llevaban varios meses pidiéndole al ministro que habilitara recursos y el nombramiento de más jueces para crear nuevos tribunales, pero que nunca contestó. Al parecer, la presidenta Cristina Kirchner le encomendó al flamante Alak que mejore el diálogo con el tribunal supremo y con la casta judicial en general. El se ha mostrado como un soldado de la causa K con habilidades políticas que, dice la vieja guardia de la cartera judicial, lo podrían ayudar.



Juicios eternos

Por donde se la mire, la Justicia penal abunda en escollos. Para las causas contra represores "todavía no hay una política coordinada", advierte Herrero. El último informe de la Procuración General de la Nación contabiliza 41 condenas y 556 procesados en veremos. "En el propio Ministerio de Justicia existe el Programa Verdad y Justicia que se supone que debía hacerse cargo de la coordinación y remisión de todos los recursos necesarios para los juicios, pero nunca cumplió el objetivo y sus funciones se confundían con la Secretaría de Derechos Humanos. Habrá que ver si la nueva gestión decide fortalecerla", agrega Andrea Pochak, directora ejecutiva adjunta del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Pedro Biscay, director del Centro de Investigación y Prevención de la Criminalidad Económica, reitera un histórico reclamo de las ONG del ámbito judicial: "La reforma del sistema federal, que permita investigar ágilmente los casos de corrupción y una ley para recuperar el dinero robado para reparar el daño social producido". El Cipce hace tiempo puso al descubierto que los juicios de este tipo llegan a durar 14 años. Pochak agrega: "Durante los últimos años no hubo política judicial, sólo iniciativas ocasionales que se abandonan, como pasó con los códigos Penal y Procesal". Durante el kirchnerismo se reunieron comisiones de notables que escribieron detallados proyectos de modificación de ambos códigos que al final quedaron en nada. Con ellos, quedaron colgadas también la discusión sobre la tenencia de droga para consumo personal (pese a la insistencia de Fernández), la legalización del aborto, la proporcionalidad entre las penas y otras tantas cuestiones. Biscay recuerda que "tampoco existe aún un sistema fortalecido de protección de testigos, lo que desincentiva las denuncias".

El círculo del delito

Con el asesinato del ingeniero Barrenechea, el año pasado, creció una campaña que sindica a los menores de edad como los grandes culpables de la inseguridad y que pedía mandarlos a la cárcel desde bien chiquitos y mano dura para todo el mundo. Un fallo posterior de la Corte propició la discusión de un régimen penal juvenil, que ya acumula una década de dilaciones. Para los supremos, los menores de edad son encerrados sin más en institutos y no gozan de las condiciones y garantías para ser juzgados debidamente. El debate parlamentario sigue a la espera.

"Como se vio en la provincia de Buenos Aires (tras el episodio del ingeniero), las salidas fueron políticas represivas que no hacen más que mandar gente a las cárceles, que a su vez no ofrecen formas de reinserción y recuperación para los detenidos, que salen peor de lo que llegaron", explica Herrero. Pochak recuerda que el Ministerio de Justicia está a cargo del Servicio Penitenciario Federal "que se encuentra colapsado" y se multiplican las denuncias de "tortura y violencia" a los internos, mientras el abuso de la prisión preventiva sigue a la orden del día. "Una política de seguridad debe contemplar el control sobre las fuerzas. Es una pésima política darle manos libres a la policía. Hace falta una política integral y no soluciones espasmódicas", añade. Por ahora, en la cartera de Alak no se vislumbran cambios en las cúpulas de las fuerzas de seguridad. No sería extraño (según la teoría del creciente "liderazgo" de los jueces) que, si la nueva gestión política no ataja el paquete de asuntos judiciales pendientes sea la Corte la que empiece a marcar la cancha. Sobre la legitimidad del Consejo de la Magistratura, por ejemplo, tienen un fallo pendiente.

Mario Koltan, el secretario desplazado en 48 horas del Ministerio de Salud, defiende a Moyano

“No tuve presiones ni vi nada raro”

El funcionario que designó Manzur para manejar los fondos de las obras sociales duró dos días. Lo llamaron para que renuncie. Pero seguirá en Salud y negó que el titular de la CGT hubiera pedido su lugar.


Mario Koltan seguirá en Salud, pero todavía no sabe en qué lugar.

“No tuve ninguna presión, ni insinuación, ni vi nada raro. Incluso durante mi primer día de trabajo (Hugo) Moyano y (Armando) Cavalieri me dieron su apoyo. Mi renuncia no tuvo nada que ver con el manejo de los fondos de las obras sociales”, argumentó ayer Mario Koltan en un intento de explicar públicamente por qué fue separado de la gerencia de la APE, el organismo que reparte los fondos de las obras sociales, donde había asumido apenas 48 horas antes. Contra todas las versiones, el funcionario rechazó que su desplazamiento se haya debido a las presiones del secretario general de la CGT, y atribuyó su despido a que “hubo cambios en el gabinete”.

Koltan había sido traído esta semana desde Tucumán por el ministro de Salud, Juan Manzur, para asumir como gerente general de la Administración de Prestaciones Especiales, una repartición con un presupuesto de 938 millones de pesos anuales destinado a las obras sociales. El funcionario es un hombre de confianza del gobernador José Alperovich, que en su provincia lo había puesto como interventor de la Caja Popular, el único banco estatal de la provincia, lugar que dejó para venir a Buenos Aires. Aquí reemplazó en el APE al moyanista Hugo Sola, lo que dio lugar a la ofensiva de Moyano para desplazarlo y recuperar el lugar perdido, según el relato en el que coincidieron varias fuentes gremiales.

Tras la separación del cargo de Koltan, trascendió que en los días que estuvo al frente de la APE el funcionario habría esbozado su idea de cambiar los criterios de distribución de los fondos, por lo que habría tenido un fuerte cruce con Abel Beiroz, hijo del asesinado tesorero de la Federación de Camioneros y jefe del área de Legales del organismo.

Ayer, Koltan negó estas versiones, aunque con una argumentación poco sólida. “Renuncié porque me lo pidió el ministro de Salud, por indicación del Poder Ejecutivo Nacional, para que asuma otra tarea en una Secretaría de Estado del Ministerio de Salud”, dijo ante la consulta de **Página|12**. Sin embargo, el funcionario dijo desconocer cuál será esa tarea. “La verdad que si le digo le miento, estoy a la espera de que me digan”, definió. También aseguró que no le dieron “ninguna explicación” sobre las razones por las cuales le pidieron el paso al costado. En esa línea, Koltan repartió elogios a los sindicalistas. “No hubo ningún tipo de inconvenientes, al contrario, yo tuve una buena recepción por parte de Moyano y de Cavalieri porque ambos me llamaron por teléfono para apoyarme, e incluso habíamos quedado en una agenda para avanzar la próxima semana; también tuve toda la colaboración de los funcionarios y las secretarias que estaban en ese momento en funciones: no tengo más que agradecimiento para ellos.”

El cuestionamiento de Moyano habría tenido entre sus motivos –más allá de la pelea por el control del organismo que maneja un presupuesto millonario– el hecho de que Koltan sea socio de una empresa de medicina prepaga. En su ofensiva contra el nombramiento, el secretario general de la CGT habría amenazado con volver a acercarse a Eduardo Duhalde; el martes llegó a elogiar públicamente a Duhalde en un reportaje, lo que fue leído como una señal de que las advertencias podían concretarse. Moyano ha sido en su alianza con el Gobierno una ayuda clave para encauzar la conflictividad laboral creciente de los últimos años.

Entre las repercusiones que ayer se escucharon por el cambio en la gerencia de la APE figuró la crítica de Mauricio Macri, quien consideró que Moyano “tiene un poder excesivo”. “Sabemos que Moyano es un hombre que ha tenido mucho poder en los últimos años”, se quejó el jefe de gobierno porteño al ser consultado tras participar de un acto por el Día de la Independencia en la Plaza de Mayo.

Otro que habló sobre el tema fue el gobernador Alperovich, desde Tucumán. Cuadrándose con la versión del renunciado, Alperovich dijo que “Mario está ocupando un puesto importantísimo en el gabinete como subsecretario y creo que ahí hacía más falta”. En la provincia apuntaban que el hombre de Alperovich difícilmente podría volver a la Caja Popular sin que el papelón fuera completo, ya que allí ya fue designado oficialmente su reemplazante.

Opinión

Por Fernanda Gil Lozano *

Los "chistes" de Mauricio Macri

A pocas horas de concluidas las elecciones del 28 de junio, las y los porteños fuimos sorprendidos por un video que circuló a través de Internet. En él, el jefe de Gobierno porteño vertía opiniones negativas sobre ciertas "ínfulas" que parecía tener su aliado, Francisco de Narváez, a la hora de gastar el presupuesto del que Unión-Pro disponía para la campaña electoral (abultado ciertamente, según puede presumirse acorde a los numerosos y largos spots publicitarios en distintos formatos de los medios de comunicación).

Sin saber, aparentemente, que lo estaban filmando, Mauricio Macri siguió explayándose, hasta que finalmente halló la ocurrencia que le regresaría el buen humor antes de que la cámara volviera a encenderse. Y así "bromeó" con las "bondades" laborales que prostíbulos y tintorerías podían generar en Constitución. Pero la broma, de chiste tiene poco y de perversión, bastante. Porque es perverso que quien ha insistido hasta el cansancio con que "va a estar bueno Buenos Aires", que con su política "se viene el cambio" y que había que votar a Gabriela Michetti para seguir "haciendo Buenos Aires", se mofe de una realidad donde la miseria, la trata de personas, el tráfico de drogas y otros delitos están a la orden del día. No debiera pasarle inadvertido a un hombre versado en los negocios pero que ocupa una función pública, que los prostíbulos, aunque dejen muy buenas ganancias, son ilegales. Es posible que sepa también que la tintorería no es un rubro despreciable. Al menos, eso puede concluirse si se tiene en cuenta el interés de la hermana de la ex vicejefa de gobierno quien, según los tintoreros, estaría pretendiendo ampliar los alcances de la cadena 5 á Sec a expensas de ellos. Y ellos creen que para eso, contaría con cierta colaboración del Gobierno de la Ciudad.

Pero para Macri, las personas más desprotegidas y empobrecidas, las que pueden sucumbir ante las redes de trata que se articulan en los prostíbulos que él no está dispuesto a cerrar y que tanta gracia le causan, no importan demasiado. Las personas sin techo, sin trabajo, que se ven obligadas a dormir en las plazas, entre cartones, a la vera de la vía del ferrocarril, no son objeto de otra política que no sea la de la burla, en el mejor de los casos, o la del feroz atropello, en el peor. Como ejemplo vale recordar que su administración, porque decirle "gobierno" me parece demasiado, ha implementado una forma de recuperación del espacio público basada en el uso de la fuerza más descarnada. Así, grupos de choque bajo sus órdenes "liberan" plazas, calles y propiedades de dominio público por medio de la brutalidad más descarnada. Fui testigo de esa "metodología" en febrero de 2008, cuando ordenó el primer desalojo público de cartoneros que estaban viviendo entre la calle La Pampa y la vía. La violencia ejercida por las fuerzas de seguridad contra ellos fue atroz y pude ver cómo una mujer, por ejemplo, era arrastrada de sus cabellos por un policía durante una cuadra y media. En esa ocasión, Macri deslindó su responsabilidad en los acontecimientos diciendo que la policía actuante, la Federal, no respondía a él sino al gobierno nacional.

Poco tiempo después, en el marco de preservación del espacio y obviamente no de las personas, el jefe de gobierno dictó el Decreto Nº 1232/08, mediante el cual creaba la UCEP (Unidad de Control del Espacio Público), una fuerza especial cuyas funciones son, según explicita el anexo 2/13 del decreto, "mantener el espacio público libre de usurpadores por vía de la persuasión y la difusión de la normativa vigente y las sanciones correspondientes; colaborar operativamente en mantener el orden en el espacio público", entre otras.

Desde su creación, esta unidad operativa, o grupo de tareas del macrismo, o nueva fuerza de choque de la democracia macrista, o como quiera llamársela, ha sido severamente cuestionada por sus acciones a partir de las denuncias efectuadas ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, por personas que fueron violentamente desalojadas de la vía pública y de las plazas (actuaciones: 5946/08, 5955/08 y 6179/08).

Incluso, esto ha motivado la presentación de una denuncia penal radicada en la Fiscalía de Instrucción N 26 y que quedó caratulada "Macri, Mauricio y otros sobre amenazas con armas o anónimas" (N 3241).

Pero contemporáneamente con la acción de esta brigada de cobardes, cuya metodología copia la ya implementada por los grupos de tareas del Terrorismo de Estado, el gobierno porteño desactiva programas de asistencia social tales como "Ciudadanía Porteña" y no toma ninguna medida pertinente para afrontar una de las crisis mundiales más severas que se hayan registrado en la historia del capitalismo.

Claro que entre chiste y chiste, por ahí Macri no cuenta con tiempo para dejar de vulnerar los derechos de las personas que habitan y transitan por esta ciudad. O quizá existe tanta coherencia entre su imaginación para las bromas y sus decisiones en serio, que sólo así se entienda que haya nombrado al frente de la nueva policía de la Ciudad a Jorge "El Fino" Palacios, un ex comisario sospechado en la causa de la AMIA por encubrimiento, acusado en una causa por los asesinatos producidos el 19 y 20 de diciembre de 2001 por la represión policial, y por haber mantenido una comunicación telefónica con un integrante de la banda que secuestró a Axel Blumberg, entre otras cosas.

Pero todo esto, que no es poco, no es lo más irritante. Esa mezcla de burla y cinismo frente al sufrimiento por parte de alguien que tiene una responsabilidad como la de ejercer la Jefatura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires es realmente sobrecogedora. Quienes ocupan cargos públicos de responsabilidad no deben sólo tener cabeza, que no parece ser la característica de Macri. Nunca deben perder el corazón.

* Diputada nacional de la Coalición Cívica.

Opinión

Por Gonzalo Ruanova *

La "vieja" policía de la "nueva" política

Si algo veníamos advirtiendo respecto del armado de la Policía Metropolitana desde la sanción de la ley que la creara, y el enfoque por parte del gobierno de Macri de la problemática de la seguridad, es un tríptico de situaciones capaces, no sólo de malograr iniciativas al respecto, necesarias frente a una demanda insoslayable sino, también, de preanunciar un final de la historia poco feliz.

La improvisación en la gestión; la puja por el poder en la futura policía, de espaldas a la sociedad, y el error de análisis sobre el problema (¿ingenuo o intencionado?) se combinan en un cóctel carente de respuestas y peligroso.

Si bien el disparador por estos días, que abrirá el cuestionamiento a Macri sobre su política de seguridad, será el controvertido nombramiento cuatro días después de los comicios del ex comisario federal Jorge "Fino" Palacios, el mismo se conjuga, con la reiterada declaración de su ministro Montenegro en la que expresa que los 750 nuevos policías que la ciudad tendría hacia fin de año (ya se ha postergado este lanzamiento en reiteradas oportunidades) "trabajarán en lo que refiere al tránsito en zonas complejas como asentamientos o villas precarias, y... en cuestiones como desalojos".

Es cierto que nos ha sido difícil vislumbrar durante la reciente campaña electoral las propuestas que tenían los candidatos (Michetti a la cabeza), y el gobierno del PRO en materia de seguridad ciudadana, pero por lo menos la puesta sobre la mesa de discusión de algunas de estas ideas, que alternan entre la "mala fotocopia" de una fracasada fuerza policial y la dubitativa planificación que se queda en el cuidado del tránsito y la intervención en desalojos, habrían desnudado lo lejos que están las mismas de las expectativas que el ciudadano de Buenos Aires tiene respecto de las políticas de seguridad a adoptar por un Estado presente.

El nombramiento del Fino Palacios, sin dejar de preocupar, forma parte de un entramado de pelea por los espacios de poder, que la nueva policía abre. En este caso, la posibilidad histórica y fundacional de armar una fuerza policial lejana de los viejos paradigmas de sus antecedentes locales, integrada al poder político civil, eficiente y de cercanía barrial será de antemano abortada.

Pero, al mismo tiempo, la incapacidad para generar herramientas que la acompañen en la prevención del delito, el menosprecio del análisis científico de la información para combatirlo, y el definitivo archivo de la participación y el control ciudadano, en las políticas de seguridad llevadas a cabo por el gobierno de Macri, profundizan aún más el problema, y el acierto en las respuestas complejas y adecuadas para un problema complejo resulta una quimera.

Será difícil llevarlo a cabo con esta policía que se está creando, pero la agenda que deberá restaurarse en materia de seguridad en la ciudad de Buenos Aires deberá incluir, de manera más seria y sostenida, el control del espacio público, la prevención del delito, el fortalecimiento de la Justicia, la promoción de la inclusión social, sin que todo esto sea vaciado de contenido y tapado por los nombres propios que hoy nos avergüenzan.

* Legislador porteño, bloque Espacio Plural.



Mauricio Macri

Palacios

"Está absolutamente ratificado", dijo el jefe de gobierno porteño Mauricio Macri al referirse al nombramiento del comisario retirado Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana, haciendo caso omiso de los numerosos y fuertes cuestionamientos al ex policía de la Federal, y a los pedidos de dejar sin efecto la designación. Macri dijo que, incluso, lo dejará en el puesto aunque sea procesado en alguna de las causas que se le siguen. El Gobierno nacional reclamó ayer un análisis "más profundo" de la resolución porque hay "imputaciones severas" que deben ser revisadas. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, advirtió que la designación de Palacios es un tema "preocupante" que "amerita" ser revisado.

Después de una breve ceremonia en Plaza de Mayo por el Día de la Independencia, Macri había asegurado que "hay intencionalidad política" en los cuestionamientos a Palacios por parte de "un pequeño grupo", sostuvo Macri, quien atribuyó "intencionalidad política y falsedad" a estas denuncias, así como "vocación de generar un prejuicio sobre una persona que es reconocida por las propias autoridades de la AMIA y la DAIA". El jefe de gobierno porteño consideró "injustas" esas críticas, ya que Palacios, dijo, "es el policía más condecorado en los últimos 20 años de la Policía Federal, un hombre absolutamente honesto, capaz, que va a velar por la vida de todos los porteños, al que le he confiado la vida de mis hijos, así que no voy a recomendar algo en lo cual no creo a los vecinos de la ciudad".

El martes, legisladores opositores al macrismo en la ciudad exigieron anular el nombramiento de Palacios, a quien cuestionaron por estar involucrado en varias causas judiciales, entre otras el atentado contra la AMIA y la masacre del 20 de diciembre, cuyos familiares también cuestionaron duramente la designación. Ayer, el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, defendió al comisario retirado al sostener que "no hay ninguna resolución judicial" que impida su nombramiento.

En tanto, Familiares de víctimas de la AMIA advirtieron que el jefe de gobierno porteño incurre en una "terrible miopía" cuando pretende dividirlos. Luis Czyzewski, de esa organización, descalificó así las expresiones del mandatario porteño, quien en declaraciones radiales aseguró que "Sergio Burstein no representa el total de los familiares de víctimas de la AMIA". "Estamos sorprendidos y muy molestos por la mención que hizo Macri cuando se refiere a la reunión mantenida con la dirigencia judía, cuando manifestó que ambas instituciones (refiriéndose a AMIA y DAIA) no desaprobaron la designación de Palacios como jefe de policía." Al respecto, el familiar aseguró que "cuando ambas instituciones nos informaron de lo sucedido en dicha reunión, lo hicieron con una versión totalmente opuesta a lo expresado por el jefe de gobierno". Czyzewski agregó que "no sólo estamos todos de acuerdo en que Palacios no puede estar al frente de la Policía Metropolitana sino que (Macri) logró con esto que por primera vez Familiares y Amigos, Apemia y Memoria Activa estemos unidos más

insistió en defender a su jefe de policía. Aníbal Fernández dijo que es “preocupante”

“está absolutamente ratificado”

Inmune a las críticas de la oposición, de familiares de las víctimas de la AMIA y de los organismos de derechos humanos, el jefe de Gobierno porteño defendió al comisario cuestionado. La APDH se sumó a las críticas a Jorge “Fino” Palacios.

allá de las diferencias que existen entre las agrupaciones”.

Por su parte, el vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Horacio Ravenna, expresó su “preocupación” por la designación de Palacios al frente de la nueva Policía Metropolitana, y dijo que “no le confiaría la seguridad de mis hijos a un sospechado de participar en crímenes horrendos como el atentado a la AMIA”. El dirigente de derechos humanos sostuvo que “lo que debería ser una política habitual en las agencias de seguridad es que sean separados aquellos sobre los que hay una sospecha firme a partir de un proceso judicial”. Ravenna rechazó la argumentación de Macri fundada en la confianza en el comisario retirado, recordando que “también (Alfredo) Yabrán le confió la seguridad de su familia a Gregorio Ríos”, condenado por el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas.

En tanto, el diputado electo de Proyecto Sur, Fernando “Pino” Solanas, afirmó que con esta designación Macri muestra “su faceta poco democrática al hacerles una broma de mal gusto a los ciudadanos porteños, y decirles que les va a brindar seguridad un hombre que no cuenta con los requisitos legales y criterios éticos necesarios para su función; una irresponsabilidad sin límites”. Y agregó que al jefe de gobierno “no le alcanza con las apariciones en videos bromeando sobre los prostíbulos o la descalificación abierta al 25 por ciento de los ciudadanos que nos votaron”.

Dyn



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ayer en la ceremonia por el Día de la Independencia.

Opinión Por Marta Riskin *

Simplemente escuchemos, pero ambos

En principio, me alegro que se haya despertado la polémica intelectual, necesaria en un país que absorto observa imágenes y no discute ideas. Aprecio el valor de Bayer y Goldman, quienes no se quedan mudos y expresan con respeto y consideración mutua sus puntos de vista, ambos desde un lugar distinto y parecido.

Ahora, sumándome a la discusión me animo a aseverar que la respuesta de Osvaldo Bayer al rabino Daniel Goldman acerca de la detención de los manifestantes contrarios al Estado de Israel no debería sorprendernos. Muchas personas, intelectuales o no, suelen reconocer el conflicto del Medio Oriente como un problema acústico o auditivo. “Escuchémoslos” significa “escuchen a quienes yo quiero que escuchen” y excluye, sistemáticamente, la otra voz, o sea la nuestra. Y también, lamentablemente limitan su propia mirada, pues hay suficientes sitios por Internet que muestran a la gente que menciona Bayer, emperifollada con palos y capuchas. Más allá de las declaraciones que Goldman menciona, resulta difícil comprender cómo Bayer puede considerar “invitaciones al diálogo” las vociferantes consignas opuestas a la existencia del Estado de Israel, los carteles de “sionismo = nazismo”, los blandientes bastones y los rostros anónimamente cubiertos. ¿Necesitará que los manifestantes ataquen a los asistentes al acto o creerá que palos y capuchas son meros atuendos de tribus urbanas? ¿Alguien no se sentiría amenazado ante esta forma de presentación? ¿Cuál es la licencia que debe uno permitirse para comprender el fenómeno de lo ocurrido ese domingo como una expresión espontánea del pueblo? ¿No corresponderá destacar la postura despiadada de los portavoces de semejante hazaña cuando usan a estas personas para sus propios fines, porque “el antisemitismo disfrazado de antisionismo les resulta más redituable” que ayudarlos a reclamar por sus auténticos intereses?

Mientras la derecha, disfrazada de izquierda, intenta colocar en primera fila a sus nuevos siervos de la gleba, la verdad es que deberíamos proponernos conversar y encontrar una base para lograr soluciones mediante la actitud pacifista. Pero un buen comienzo sería plantear términos equivalentes, tribunas consensuadas y evitar torpes e indignas contigüidades literarias con el genocidio de los Pueblos Originarios, alusiones al macrismo y menciones a la dependencia científica.

La sana intención del llamado a una solución pacífica en Medio Oriente queda oscurecida por la adopción de una posición crítica dirigida exclusivamente contra la Embajada de Israel. Las tendencias autoritarias no se caracterizan por manifestar la reivindicación de los derechos nacionales de una de las partes, sino por la omisión intencional de los derechos de la otra.

Me complace saber que para Bayer, igual que para Goldman, la existencia del Estado de Israel es incuestionable, así como que para muchos de nosotros el sionismo, como movimiento de liberación nacional del pueblo judío, fue y es el punto de partida para la comprensión y aceptación de un Estado palestino independiente. Por supuesto, tal como ocurre en otros movimientos, el sionismo incluye diferentes corrientes ideológicas. También cabe reconocer que sus críticos gozan de una libertad que no se atreverían a soñar quienes se rebelan contra Hezbolá o Ahmadineyad, o que la amplia mayoría de los israelíes declara su preferencia por el fin de la guerra con el mundo árabe, y no sólo con los palestinos; aunque nuestros medios de comunicación no lo reflejen. Todos debemos estar más dispuestos a escuchar.

Medio Oriente no necesita que avivemos desencuentros con condenas unilaterales. Argentina, tampoco.

* Antropóloga. Miembro de Carta Abierta.



Más que gripe “A” es “K”

El ex presidente Carlos Menem dijo que la epidemia de gripe A es más una “gripe K, por la imprevisión del matrimonio gobernante”. Desde La Rioja, el senador y siempre anotado en cualquier carrera presidencial cuestionó que en medio de la epidemia Cristina Kirchner “se haya ido a El Salvador para acompañar” al depuesto presidente de Honduras, Manuel Zelaya. El ex presidente se permitió también opinar que “Argentina está aislada económicamente” y en riesgo de caer “en otro default”, por lo que pronosticó que el gobierno argentino “va a tener que recurrir a los organismos internacionales de crédito, los mismos que abandonó con torpeza”.

Archivos a desclasificar

La Cámara de Diputados comunicó su “interés y apoyo” a una iniciativa de la congresista Maurice Hinchey para que las agencias de Inteligencia de Estados Unidos desclasifiquen los archivos con información sobre la última dictadura militar. Eduardo Fellner y Patricia Vaca Narvaja, presidente y vice de la Cámara baja, destacaron a través de una carta la importancia de acceder a datos que permitan avanzar “en la búsqueda e identificación de los más de 500 niños que fueron separados de sus padres durante la dictadura militar” y recordaron “la importante ayuda en materia de derechos humanos” del gobierno de James Carter a fines de los ’70. El pedido de Hinchey será analizado por la Cámara de Representantes estadounidense.

Closs también pide reunirse

El gobernador de Misiones, Maurice Closs, consideró que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner “debería hacer reuniones de gestión con los gobernadores” ante el proceso “de ebullición difícil en el peronismo; aquí se está discutiendo qué es el peronismo”. El misionero que proviene del Frente Renovador, aliado del kirchnerismo desde 2003, también se pronunció acerca de la necesidad de “una redistribución de los fondos coparticipables para recuperar el oxígeno que nos quitó esta recesión”. Closs habló al término del acto por el Día de la Independencia en Posadas. Consideró los cambios en el gabinete nacional dispuestos por la Presidenta como un “reacomodamiento de gestión”. Closs estuvo entre el grupo de gobernadores que asistió a la jura de los nuevos funcionarios.



Bossio y los controles

Lo primero que hizo el flamante director de la Anses, Diego Bossio, al asumir el cargo fue ponerse a disposición del Congreso. Y lo primero que hizo la oposición fue señalar que la actual esposa del funcionario ocupa un cargo relevante en la Sindicatura General de la Nación, un área encargada de controlar diferentes organismos del Estado. "Es éticamente cuestionable el nombramiento de Bossio cuando su esposa es la síndico adjunta de la Sigen, que es el organismo encargado de controlar el manejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad de la Anses", señaló la diputada de la Coalición Cívica Fernanda Reyes. El titular de la Anses respondió que "no hay ninguna incompatibilidad". "Creo en los controles concomitantes y voy a estar sujeto a la ley. Es lo que corresponde. Los organismos de control están para advertir. Lo importante es cómo se actúe", argumentó el funcionario. Bossio dijo que buscará la "rentabilidad social" del Fondo de Garantía. "La administración tiene que ser prudente, racional y eficiente en rentabilidad. Y debe tener un criterio favorable a los intereses de la Anses, empezando por la creación de empleo en blanco", concluyó.

El oficialismo intentará aprobar la ley que sube impuestos a electrónicos

La pelea por las notebooks

El proyecto de ley que eleva la tasa de impuestos internos a productos electrónicos importados para promover la producción en Tierra del Fuego tiene preferencia para ser debatido en el Congreso. Negociaciones con la oposición.

Por Sebastián Premici

El Frente para la Victoria quiere avanzar con el proyecto que pretende aumentar los impuestos internos a una serie de productos electrónicos en el continente, con el objetivo de favorecer la fabricación nacional en Tierra del Fuego. Así se lo comunicó Agustín Rossi, titular del bloque K en Diputados, a la gobernadora fueguina, Fabiana Ríos. La iniciativa que lleva la firma del Ejecutivo tiene preferencia para ser tratada en la primera sesión de la Cámara baja, que podría concretarse en la primera semana de agosto. Hasta ahora, el lobby de los importadores de notebooks y de los integradores de ese mismo producto del continente lograron frenar la normativa. Pero como la ley incluye también otros bienes –como equipos de audio, LCD, celulares, GPS–, los funcionarios fueguinos están dispuestos a quitar de la ley las notebooks y así sortear esa resistencia empresaria.

Enrique García Medina



Fabiana Ríos, gobernadora fueguina, estuvo en el Congreso defendiendo las empresas provinciales.

La gobernadora Fabiana Ríos estuvo reunida anteayer con los presidentes de los diferentes bloques parlamentarios en Diputados para explicarles los alcances de la normativa en estudio. El proyecto del Ejecutivo se enmarca en los beneficios impositivos que tiene Tierra del Fuego por ser una zona industrial, equiparable con Manaos. Esta iniciativa se complementa con un decreto (el 252/09) que fija una baja de impuestos en la isla, a los mismos equipos tecnológicos contemplados en el proyecto del Ejecutivo. Sin embargo, la entrada en vigencia del decreto tuvo que prorrogarse por 60 días, a la espera de la sanción de la ley.

La principal objeción que se llevó la gobernadora llegó desde el PRO. Con mirada neoliberal, los macristas plantearon que "los argentinos en su conjunto no tendrían por qué pagar el desarrollo tecnológico de una provincia, cuando pueden conseguir los equipos importados más baratos". Según indicó a este diario Fabián Delamata, secretario de Industria de Tierra del Fuego, el PRO pidió que "los aumentos en los impuestos internos comiencen una vez que la provincia alcance un determinado nivel de producción".

> "Los argentinos en su conjunto no tendrían por qué pagar el desarrollo tecnológico de una provincia", se quejó el PRO.

Durante la última reunión de la Comisión de Presupuesto, que conduce Gustavo Marconato (FpV), los legisladores opositores hicieron suyas las palabras de las cámaras empresarias que rechazan la iniciativa. La principal objeción pasa por el aumento de las notebooks importadas y las que se integran en el continente. "La realidad del efecto de la ley es que concentrará la producción de electrónica en un puñado de empresas que hace 40 años viven de subsidios y no han podido consolidar su industria", manifestó ayer, a través de un comunicado, la Cámara de Empresas Informáticas del Litoral (CEIL).

Pero el proyecto de ley es más amplio que las notebooks y pretende gravar ciertos bienes –con barreras paraancelarias– para potenciar la fabricación nacional en la isla. En Tierra del Fuego –según fuentes oficiales– se produce el 79 por ciento de los televisores de tubo que se consumen en el país y el 50 por ciento de los LCD y plasmas. También se fabrica en la isla el 70 por ciento de los microondas y el 82 por ciento de los aires acondicionados.

Es decir, la iniciativa del Ejecutivo busca afianzar la fabricación de estos bienes, sumándoles otros, como las notebooks, los equipos de audio y los celulares. Como la principal objeción está relacionada con las computadoras portátiles, la gobernadora Fabiana Ríos indicó a **Página|12** que están estudiando la posibilidad de "sacar de la ley" el aumento a las notebooks, como carta de negociación que permita el trato legislativo del proyecto. Rossi le prometió a la gobernadora que la ley se trataría en la primera semana de agosto, si es que el oficialismo logra conseguir quórum.

Una vez que se frenó la iniciativa en el Congreso, el polémico secretario de Comercio, Guillermo Moreno, tomó el tema entre sus manos. Convocó a los diferentes sectores interesados –básicamente a los importadores de informática nucleados en Cicomra y a los fabricantes locales (Camoca)– y les solicitó los números de sus respectivos negocios y planes de inversión. Moreno estaría cerca de darles una mano a los integradores de tecnología radicados en el continente.

La bancada rural se prepara

La bancada rural –conformada por diputados del PRO, Frejuli, PS, CC y UCR, entre otros– volverá a reunirse el próximo martes con los dirigentes agropecuarios de la Mesa de Enlace para avanzar en una agenda parlamentaria para el sector. El objetivo de este bloque ruralista es reimpulsar el tratamiento legislativo de la ley de emergencia agropecuaria y la rebaja de las retenciones a las exportaciones, entre otros proyectos. Para lograr una baja en los derechos de exportación, los diputados de la oposición quieren impulsar una ley que le prohíba al Estado fijar los impuestos a las exportaciones. Amenazan con una sesión especial.

Hoy VIERNES COTO

PROXIMA INAUGURACION
SANTA FE PUERTO
Colastine y Av. 27 de Febrero - Santa Fe
30/07/09

15% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO

10% DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 10/07/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Portuarios en conflicto

El Ministerio de Trabajo prorrogó la conciliación obligatoria en el conflicto salarial que mantienen los trabajadores portuarios de la ciudad de Buenos Aires con las empresas del sector. La cartera laboral pretende avanzar en la resolución del conflicto a partir de una nueva audiencia a realizarse el martes próximo en el ministerio, donde convocó a las partes. La decisión fue tomada luego de una reunión mantenida entre representantes de los trabajadores y los empresarios. En la misma, el Sindicato Unidos Portuarios Argentinos (SUPA) reclamó un aumento salarial a representantes de la cámara empresarial, que hasta ahora se venían negando a atender cualquier pedido en ese sentido. También se planteó la reformulación del Convenio Colectivo de Trabajo, suspendido en 1992 durante el gobierno de Menem. “La suspensión generó una desregulación salvaje en el puerto y un genocidio en materia laboral”, indicó el secretario gremial, Pablo Giovanelli. “Creemos que podremos arribar a un buen acuerdo siempre y cuando la voluntad empresarial no se ampare en la crisis”, agregó.

Fuerte aumento del superávit comercial en junio

Dólares en camino

La Presidenta adelantó las cifras del comercio exterior. En el primer semestre el excedente fue de casi 10 mil millones de dólares. Ese ingreso de divisas resulta clave.

DyN



El superávit comercial de junio rondó los 1500 millones de dólares, seis veces más que hace un año.

La Presidenta adelantó ayer los números del comercio exterior del primer semestre. La balanza comercial arrojó un resultado positivo de 9861 millones de dólares, lo que marca un fuerte crecimiento respecto de igual período del año pasado. Para el oficialismo es importante difundir el dato sobre la entrada de divisas en este contexto de incertidumbre de los mercados, reflejado en el constante aumento en la demanda de dólares, sumado al vaticinio de la city de una creciente dificultad del Gobierno para afrontar los vencimientos de deuda en 2010. La primera mandataria también destacó la evolución de las exportaciones e importaciones de junio.

La balanza comercial en el primer semestre del año cerró con un superávit de 9861 millones de dólares. El dato representa una entrada neta de divisas que es casi un 85 por ciento superior a la de 2008. En junio, las exportaciones habrían ascendido a cerca de 5100 millones de dólares, mientras que las importaciones habrían llegado a 3600 millones, según se desprende de los datos que anticipó Cristina Fernández de Kirchner. La Presidenta dijo que el mes pasado las ventas al exterior cayeron 5 por ciento y las compras retrocedieron 30 por ciento. El saldo en junio habría sido de 1528 millones, restando el dato semestral que ayer se dio a conocer frente al acumulado de enero a mayo.

El superávit mensual representa una mejora –en términos de saldo– de un 591 por ciento respecto de junio pasado, cuando el superávit fue sólo de 211 millones de dólares. Las causas son diversas, pero la principal parecería ser la caída en las importaciones que, como mínimo, tal como dijo CFK, alcanza al 30 por ciento. A su vez, las exportaciones lograron atemperar la caída de manera significativa por el avance del precio de los commodities. Cristina resaltó el resultado positivo en materia de divisas: “Esto no se hizo por casualidad, hubo una fuerte intervención del Estado en materia de políticas para lograr defender el trabajo argentino y las empresas argentinas, sin infringir por supuesto las normas internacionales, sean las del Mercosur o las de la Organización Mundial del Comercio”.

La fuerte caída en las importaciones se explica fundamentalmente por el deterioro en el nivel de actividad que, según datos del Indec, si bien todavía no marcan una recesión, sí muestran una fuerte desaceleración en el ritmo de crecimiento. A la vez, un factor de desincentivo a las importaciones podría ser el incremento en el tipo de cambio, que desde principios de año, aunque sin fuertes saltos, no para de escalar. El freno de las importaciones también se explica por la política oficial de licencias automáticas y no automáticas y otros controles comerciales, aunque tendrían un efecto reducido en el agregado, siendo más relevantes para el desarrollo sectorial.

Por el lado de las exportaciones, en el caso agroindustrial, el aumento en los precios no logró frenar la disminución en las cantidades. Según el Indice de Precios de las Materias Primas (IPMP) del Banco Central, en mayo pasado los precios de las materias primas más representativas eran algo más de un 30 por ciento mayores que los del mismo mes de 2008.

“Las exportaciones, que en enero habían caído 36 por ciento, en junio bajaron sólo 5 por ciento”, destacó Cristina. “Las importaciones pasaron de bajar 49 por ciento a 30 por ciento, pero crecieron las compras de bienes de capital, que es lo que define la temperatura de la economía”, agregó.

Arranca la automotriz en EE.UU.

GM en versión estatal

Después de que pasaron los días que dispuso el juez Robert Gerber del Tribunal de Quiebras de Nueva York para presentar apelaciones, la nueva General Motors Company (GMC) está lista para arrancar. El domingo a la noche, la Justicia de Nueva York aprobó la venta de los activos rentables de General Motors a la nueva GMC, creada por el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. Habían otorgado unos días –hasta ayer– para presentar apelaciones. Distintos grupos de acreedores presentaron sus pedidos, que no tuvieron éxito, y el Tribunal de Distrito de Nueva York rechazó un pedido de extensión del plazo de apelaciones.

De ese modo, el camino para que General Motors vuelva al ruedo quedó allanado. GMC reanudará sus actividades en forma mucho más reducida que antes, ya que se eliminaron decenas de miles de puestos de trabajo, se cerraron decenas de plantas de producción y 2500 concesionarios en Estados Unidos, y se eliminaron cuatro de sus ocho marcas de automóviles.

La compañía será propiedad del Departamento del Tesoro en un 60,8 por ciento, el sindicato UAW (United Auto Workers) con un 17,5, el gobierno canadiense con un 11,7 y los acreedores de General Motors con un 10 por ciento. Hoy a la mañana habrá una conferencia de prensa convocada por la compañía, donde se anunciaría el lanzamiento de la nueva firma y de novedades en alguna de sus líneas de productos e incluso en su logo, que según algunas fuentes cambiaría del clásico fondo azul a un “más ecológico” verde.

Echegaray aseguró que la iniciativa será girada en breve al Congreso para su discusión

El nuevo monotributo está en gateras

El titular de la AFIP afirmó que el proyecto de ley que cambia el régimen impositivo para trabajadores independientes y cuentapropistas está listo. Se eleva el tope anual de facturación a 200 mil y 300 mil pesos, según la actividad.

El nuevo monotributo está a las puertas del Congreso. El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, confirmó ayer que en los próximos días analizará junto al flamante ministro de Economía, Amado Boudou, la iniciativa para luego presentársela a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El objetivo del Gobierno es avanzar en esta medida cuanto antes, para tenerlo listo no bien comience a funcionar a pleno el Congreso, luego del receso invernal. El proyecto contempla elevar a 200 mil pesos el tope anual de facturación para las locaciones y servicios, mientras que para el resto de las actividades sería de 300 mil pesos.

"Estuvimos trabajando muy fuertemente con distintos sectores involucrados, como el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, con la Universidad de Buenos Aires, también con la CGT, por el impacto que tendrá la medida en obras sociales, y con la Anses (ahora a cargo de Diego Bossio)", señaló ayer Echegaray.

"Se arribó a un proyecto relativamente consensuado y en los próximos días estaremos charlando con el ministro (Boudou) sobre en qué oportunidad será elevado a la presidenta de la Nación para que el Congreso le dé tratamiento durante el actual semestre", aseguró el titular de la AFIP. Según señaló Echegaray, a partir de la llegada de Boudou al Ministerio de Economía habrá un trabajo de mayor coordinación entre esa dependencia y la AFIP.

Actualmente, los topes de facturación del monotributo son de 72 mil pesos anuales para locaciones y servicios, y de 144 mil pesos para el resto de las actividades. El nuevo monotributo se establece en función de los ingresos brutos y magnitudes físicas (superficie afectada y energía eléctrica consumida). Los límites ascenderán a 200 mil pesos el tope anual de facturación para las locaciones y servicios, mientras que para el resto de las actividades el máximo para mantenerse dentro del régimen será de 300 mil pesos.

En lo que se refiere a los nuevos valores, tanto de la facturación como de los aportes de cada escala, el proyecto sería similar al que había dejado trascender el Gobierno en los últimos meses de 2008. En el primer escalón se ubicarían quienes facturen hasta 35 mil pesos anuales –en lugar del monto actual de 12 mil pesos–. Dentro de esta categoría se realizaría un pago impositivo mensual de 60 pesos, aunque el valor subiría a 90 pesos para los profesionales.

Además se creará una nueva categoría para aquellos monotributistas que se dediquen a la venta de bienes muebles y que empleen una cantidad mínima de personas en relación de dependencia que va de uno a tres trabajadores. En ese caso, la cuota sería de 2880 pesos, para un tope máximo de 300 mil pesos.

Para las escalas ya existentes, no se modifican los montos del impuesto integrado. Pero en el caso de las nuevas aparecen fuertes diferencias, que llegarían a 970 pesos entre la última y penúltima categoría del sector servicios. Con relación a la seguridad social, subirían de 35 a 110 pesos el aporte jubilatorio, y de 46,75 a 70 pesos el costo de la obra social.

El titular de la CGT, Hugo Moyano, estuvo presionando en los últimos meses para aumentar los aportes que realizan los monotributistas hacia las obras sociales porque, según la visión del camionero, lo que pagan los trabajadores en relación de dependencia termina como subsidio para los monotributistas.

Por otro lado, Echegaray defendió la apertura dialoguista de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y recalcó que en su reunión con la Unión Industrial Argentina, realizada el martes pasado, "se abrió una instancia de construcción permanente del diálogo y la búsqueda de consensos". El funcionario tiene previsto mantener una serie de encuentros con otros sectores empresarios, incluido el agropecuario.

DyN



"Trabajamos con distintos sectores y arribamos a un proyecto relativamente consensuado", indicó Echegaray.

Avanza una ley bonaerense

Crédito para las pymes

La Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires dio media sanción a un proyecto de ley para modificar el Fondo de Garantías de Buenos Aires (Fogaba), que permitirá obtener el 100 por ciento de las garantías a pymes que requieran acceder a líneas crediticias en los bancos adheridos a este organismo. Con ese tipo de garantía, que hasta ahora cubría el 75 por ciento, los empresarios podrán fondearse a tasas de interés a menos de la mitad de lo que lo hacen actualmente.

"Hay muchas pymes que hoy no pueden acceder al crédito por no tener avales suficientes y para eso se creó el Fogaba", precisó el flamante presidente del Fondo, Leonardo Rial, quien agregó que "todas esas pymes que hoy están en la informalidad y fuera del mercado podrán formalizarse y seguir creciendo a través del crédito".

Además, la ley contempla la posibilidad de que el Fogaba pueda contemplar otras formas de financiamiento alternativas a las bancarias, como el descuento de cheques y la cesión de facturas, algo que antes no podía hacer. "La tasa actual en un banco público para un crédito a pymes oscila entre el 19 a 21 por ciento, pero lamentablemente estas empresas muchas veces no llegan a cumplir con los requisitos que se les pide y tienen que caer en las 'cuevas', donde pagan tasas usurarias superiores al 40 por ciento", aseveró Rial. En lo que va del año, el Fogaba otorgó 1100 garantías por 40 millones de pesos. El funcionario abogó por un cambio en la Ley de Entidades Financieras, para redireccionar el crédito hacia el sistema productivo.

El caso de la docente que fue vista por última vez el lunes, en Santa Fe

Preso por una misteriosa desaparición

La investigación de la misteriosa desaparición de la docente santafesina Alejandra Cugno, ocurrida el lunes pasado, cuando manejaba su auto en una ruta de esa provincia, tuvo ayer un primer detenido o, como dijo el comisario Martín Montegroso, alguien que es “un medio para llegar al fin”. El sospechoso tiene 51 años, vive en Córdoba y la policía investiga qué tipo de vínculo tenía con Cugno, luego de que el número de la docente y el suyo aparecieran registrados en una serie de comunicaciones entre celulares. Mientras tanto, 150 efectivos policiales, ayudados por los bomberos y un avión, rastrillan los caminos de tierra donde apareció el auto de la mujer, a cien kilómetros de la casa, en la vecina provincia de Córdoba, donde aún la esperan su madre y su hijo de cinco años.

Según pudo reconstruirse por el relato de los testigos, Cugno salió el lunes alrededor de las 17 de la Escuela 268 de Cañada Rosquín, donde se desempeña como maestra y directora. Se subió a su Fiat Uno blanco para manejar los 50 kilómetros que separan la escuela de su hogar, en la vecina localidad de San Jorge. Llamó a su madre para avisarle que estaba en camino y en el viaje se cruzó con alguien haciendo dedo. Lo levantó. “Evidentemente, ella se fue con esa persona, estaba acostumbrada a llevar gente, a acercarlos a su casa. Eso siempre me preocupaba, pero ella me decía que todos eran conocidos de la zona”, aseguró Belkys Bollatti, su madre.

La policía confirmó este último dato: el pasajero la saludó con un beso en la mejilla antes de subirse al auto en plena ruta 66. Es más, la docente retiró las pertenencias que llevaba en el asiento delantero para ponerlas en la parte trasera. El sospechoso principal es un hombre bajo, pelirrojo y de unos 40 años, según la descripción de los dos testigos que los vieron juntos. “Al parecer, era un conocido”, dijo el jefe de la policía de Santa Fe, comisario general Juan Luis Hek. Cugno nunca regresó y la madre la llamó varias veces sin éxito antes de radicar la denuncia. El auto apareció al otro día en la provincia de Córdoba.

“Lo encontraron en una calle lateral de San Francisco, en Córdoba. El vehículo estaba muy sucio, por lo que creemos que anduvo por caminos de tierra. Por eso hicimos un rastrillaje aéreo para ver si encontramos el camino de tierra por el que anduvo”, dijo ayer a **Página|12** Luis Martínez, subjefe de la Policía Regional de Santa Fe. En el interior del auto se hallaron cabellos de Cugno y de otra persona, que serán sometidos a peritajes. El Fiat tenía el tanque lleno y el estéreo intacto, no había signos de violencia ni tenía manchas de sangre. “Había prendas de ropa interior de Cagno adentro del auto”, dijo Martínez.

Pocas horas después aparecieron otras prendas de vestir de la docente: un jean, una chaqueta y un par de zapatos. No parecían haber sido arrancados ni tenían manchas de sangre. Esta ropa, junto con la cartera, varias carpetas y la patente delantera del Fiat fueron encontrados en el aljibe de una precaria vivienda ubicada en una zona rural, a 5 kilómetros de San Francisco, donde estaba el auto. Pese a los rastrillajes la mujer no aparece. El comisario Martínez reconoció que es un caso atípico: “Se la tragó la tierra. No es fácil encontrarla. No hay pedido de rescate y nos manejamos con todas las hipótesis. Estamos pidiendo a la gente que por favor nos acerque cualquier indicio, cualquier dato que tenga”.

Además de la pegatina de carteles con la foto de la mujer desaparecida en ciudades de Córdoba y de Santa Fe, los familiares y la policía divulgaron una serie de teléfonos para contactar a testigos. Entre otros, se puede llamar a la línea gratuita de asistencia ciudadana 0800-444-3583, al 03406-441000 de la comisaría segunda de San Jorge, y al 03406-480001, de la Jefatura Regional de la Policía de Santa Fe.

Prendas de la docente junto con la cartera y varias carpetas fueron halladas en un aljibe, cerca de San Francisco, Córdoba.

Anoche, el sospechoso estaba por ser trasladado de Córdoba a Santa Fe para declarar ante el juez José María García Porta. El jefe de la policía santafesina, Luis Hek, aseguró que “la investigación está bien orientada” y admitió: “Trabajamos contrarreloj. No esperamos lo peor, siempre hay posibilidades. Por ahora, estamos ante la desaparición física de una persona que puede tener consecuencias trágicas o no”.

Un policía y un comerciante murieron al enfrentarse a balazos en un pool

Cuando Barrio Norte es el Lejano Oeste

El policía intercedió en la disputa entre el dueño y el encargado. En el comercio se manejarían actividades de prostitución.

Télam



"El policía pasó por el lugar como cualquier cliente", dijo un oficial, pero intervino en la pelea.

Fue un episodio confuso. Ocurrió ayer alrededor de las 7 en un bar de Barrio Norte, donde un bombero de la Policía Federal y un comerciante murieron cuando el primero quiso evitar que el segundo agrediera al encargado del lugar. Al final, el policía y el comerciante fallecieron luego de tirotearse mutuamente. El local se llama Dany's Pool y la disputa original se habría originado por un asunto de negocios, una supuesta traición comercial, entre el socio mayoritario del bar y uno con menor participación, uno de los fallecidos. El encargado quedó en el medio y salvó su vida gracias al policía, que lo protegió y recibió a cambio tres disparos en el pecho, a la vez que disparaba sobre el agresor.

El local en cuestión queda en avenida Córdoba 2566, a metros del cruce con la avenida Pueyrredón. El policía se llamaba Fernando Gastón Ruiz, tenía 32 años y era un cabo del cuartel de bomberos de Versailles. También realizaba servicio de custodia adicional en una institución judía del barrio. "Pasó por el bar como cualquier cliente, antes de tomar servicio", contó el comisario de la seccional séptima, Luis Poggi.

Daniel Rodríguez, de 44 años, socio minoritario del bar, llegó al lugar en su BMW negro modelo 2007 y preguntó por el socio mayoritario, un hombre de nacionalidad china. El encargado (apodado "Charly") le respondió que no estaba y Rodríguez lo increpó en público. Tras una discusión fuerte entre ambos, el cabo Ruiz intercedió para calmar los ánimos. Entonces el propietario salió a la calle, subió a su auto, volvió armado con una pistola calibre 9 milímetros y comenzó a los tiros dentro del pool. Su objetivo no era otro que agredir a Charly, quien reporta al socio mayoritario.

Gastón Ruiz estaba parado delante de la barra. Enseguida apartó de la línea de fuego al único objetivo de Rodríguez: Charly. "Entonces comienza un enfrentamiento con el policía, que hace ingresar al baño al encargado, con lo cual le salva la vida, y se enfrenta con esta persona", detalló Poggi. El cabo recibió un disparo en la cabeza, dos en el abdomen y quedó tendido en la puerta de los baños. Rodríguez, que recibió tres disparos en el tórax, quedó tirado en el salón. Según fuentes policiales, en el lugar se secuestraron siete vainas servidas, todas 9 milímetros, el calibre de las dos armas usadas.

El director del Sistema de Atención Médica de Emergencias (SAME), Alberto Crescenti, confirmó que el cabo Ruiz estaba vivo cuando llegó la ambulancia: murió en el pool, porque no tuvieron éxito las maniobras de resucitación. En el lugar, por tratarse de un día feriado, había entre cuatro y cinco personas. Todos fueron trasladados a la seccional para declarar como testigos. Ayer por la tarde, en el lugar del hecho, trabajaron efectivos de la Policía Científica, de la comisaría local y el juez de la causa, Eduardo Daffis Niklison, quien ordenó las primeras diligencias de rigor. El hecho fue caratulado como "riña y homicidio".

Según comentaron los vecinos a la policía, en ese pool constantemente hay peleas y actividades vinculadas con la prostitución. Consultado sobre el tema, un empleado de otro bar regenteado por Rodríguez, a 10 cuadras de Dany's Pool, contó que momentos antes del tiroteo su jefe (dueño y socio de varios comercios de la zona) lo había visitado. "Conmigo discutió hace un rato por una cuestión de ventas, nada más. El mes pasado estuvo muy mal el laburo, no cerraban los números. Yo le dije que este mes íbamos a andar mejor, pero no sé lo que habrá pasado acá", dijo. Respecto de Charly, su colega agredido, aseguró que: "Es mala gente".

Diez ciudadanos africanos detenidos

Cocaína para el Mundial

Diez ciudadanos africanos fueron detenidos en allanamientos a tres departamentos del barrio de Constitución, como consecuencia de un operativo en el que se secuestraron unas 150 cápsulas de cocaína. Fuentes de la investigación sospechan que la droga, aun cuando la cantidad resulte exigua, estaba siendo acopiada con miras a exportarla hacia Sudáfrica, donde el año próximo se jugará el Mundial de Fútbol.

La investigación había comenzado en marzo de este año, luego de que la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) detuviera en Ezeiza a un pasajero sudafricano cuando intentaba abordar un vuelo de Aerolíneas Argentinas que tenía por destino España. El hombre era una mula que traficaba cápsulas de cocaína en el estómago; el hallazgo dio inicio a la investigación. El miércoles de esta semana, una ciudadana estadounidense fue detenida cuando pretendía abordar un vuelo, también de AA, y también oficiando de mula. Esa detención fue precisamente la que permitió acelerar los tiempos y dar lugar a los procedimientos de ayer. Luego de que los jueces en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky y Guillermo Brugo habilitaran la feria judicial y libraran órdenes de allanamiento, actuó la División Operacional de Control del Narcotráfico y Delitos Complejos I. "La importancia del procedimiento está dada por el desbaratamiento de una organización internacional que se había ramificado en la Argentina, recibía dinero, adquiría la droga, la preparaba y enviaba sus cargamentos a distintos países", señalaron fuentes de la investigación.

El calentamiento global puede favorecer algunas actividades, en especial la sojera

Los beneficiados del cambio climático

Por Cledis Candelaresi

Lo que algunos observan como una desgracia, en la Argentina otros ven como un puntal para sus negocios. La mayor concentración de carbono favorece la productividad de la soja. En el sur ya hay quienes compran tierras porque se volverán aptas para la vid.

El principio de acuerdo esbozado en la cumbre de L'Aquila para evitar que el calentamiento global supere los 2 grados promete evitar al mundo tragedias como los deshielos glaciares y la evacuación de todas las ciudades costeras del mundo, aunque no del ineludible impacto del cambio climático en marcha, que significa más lluvias y calor. Pero este proceso que algunos avizoran como una desgracia, otros en la Argentina lo ven como un puntal para sus negocios, en particular los productores de soja. La mayor concentración de carbono, responsable del efecto invernadero, puede aumentar en la Pampa Húmeda hasta un 67 por ciento la productividad de este polémico cultivo, paradójicamente uno de los más contaminantes. La generación de electricidad con combustibles fósiles y la agricultura, seguida de las flatulencias vacunas (por ende, la ganadería) están entre las principales fuentes de emisión de gases que exacerban el calentamiento global desde este rincón del planeta.

Para evitar que la temperatura de la Tierra suba más de 2 grados es necesario reducir al 50 por ciento la emisión de gases que generaban la producción energética, la industria, la agricultura y el transporte en 1990, base para el Protocolo de Kyoto. Pero la renuencia que mostró Estados Unidos a aceptar esas pautas, al menos hasta el advenimiento de Barack Obama, y la explosiva industrialización de China e India en los últimos años, son algunas de las razones por las cuales esos pactos de caballeros pueden convertirse sólo en una proclama de buenas intenciones.

Lo que se consagró en Italia es el afán de imponer como "meta deseable" que los países tomen medidas para frenar el calentamiento global, pero todavía no hay un compromiso firme ni autoridad internacional que pudiera sancionar a quienes no cumplan. Es más: mientras que Washington quiere tomar como base para cualquier acuerdo el año 2005, Europa pretende que se respete 1990, base que hace más duro cualquier pacto en este sentido. Donde sí hay consenso es en la comunidad científica a la hora de pronosticar una suba de las precipitaciones y del calor planetario, con consecuencias diversas según las regiones.

Alejandro Elías



El rinde de la soja treparía un 67 por ciento por la necesidad del vegetal de producir más oxígeno.

Los especialistas ligados al Gobierno no se atreven a suscribir que el balance económico global para la Argentina será negativo.

La metamorfosis en ciernes de este cambio en el clima hace que algunos bodegueros previsores, como los dueños de Concha y Toro, estén comprando en el sur de la Patagonia local y chilena terrenos para cultivar uva, previendo que esa región se tornará apta para las vides que ahora sólo pueden prosperar en la región cuyana. Del mismo modo, los agricultores de la Pampa Húmeda argentina podrían ir proyectando futuras siembras, en base al dato de que la región resultará más productiva para algunos cultivos.

Tanto un trabajo del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTA) como un resumen elaborado por el Met Office Hadley Centre, a pedido del Foreign & Commonwealth Office, identifican a la soja como uno de los productos potencialmente beneficiados por lo que para otros bienes puede ser una circunstancia desgraciada. Tan así que los especialistas locales ligados al Gobierno no se atreven a suscribir que el balance económico global para la Argentina será negativo. El calor y la humedad amenazan con disminuir el rendimiento de los cultivos. Pero la obligación de más fotosíntesis que impone la concentración de carbono termina estimulando el crecimiento de esos mismos vegetales, aunque en distinta proporción.

Según consigna aquel trabajo del INTA, el rinde de la soja puede disminuir un 14 por ciento por el calor y la humedad, pero treparía un 67 por ciento por la necesidad del vegetal de producir más oxígeno. En el caso del maíz esos valores son de -9 y +19 y en el del trigo -4 y +14. Un cuadro que animaría a apostar a aquella oleaginosa. Lo perverso es que este cultivo es uno de los que tiene mayor poder de degradación del suelo, al tiempo que su buen rendimiento económico alienta la deforestación en busca de nuevos terrenos para sembrarlo.

El otro foco de atención ambiental son las fuentes que localmente generan los gases que ayudan al calentamiento global. La principal es la producción de energía eléctrica con usinas térmicas, que utilizan gas o fuel oil para funcionar: justamente la modalidad generadora que más se consolidó en el último tiempo en el país. La otra es la agricultura, por los cambios del uso del suelo (en la Argentina sólo sobrevive un tercio de los bosques originales) y por el empleo de fertilizantes nitrogenados.

Le sigue la ganadería, en particular la vacuna. Las reses son eficientes fábricas de metano, que liberan en grandes cantidades. La actual crisis de esta actividad, que funda encendidos reclamos de las entidades ruralistas al Gobierno por la disminución notoria de la población ganadera, desde el punto de vista ambiental podría admitir una lectura positiva.

En el país hay 1.600.000 personas infectadas

Una campaña regional por el Chagas

Por Adrián Pérez

Bajo la consigna "La lucha contra el Chagas no puede seguir ignorando a los enfermos", Médicos Sin Fronteras lanzó ayer una campaña en la que insta a los gobiernos de los países iberoamericanos a que "pongan en marcha planes para tratar a los enfermos del mal de Chagas". El comunicado difundido por la ONG instó a los gobiernos de los países endémicos a "no dar por perdidos a los enfermos y a apostar por el diagnóstico y el tratamiento de las personas afectadas, en lugar de centrarse sólo en el control vectorial".

Elsa Segura, investigadora superior del Conicet y especialista del Instituto Nacional de Parasitología, estimó que "hay 1.600.000 personas infectadas con el parásito en Argentina", mientras que el total de trabajadores especializados en rociar las viviendas en las zonas afectadas "no pasa de 200 y tienen una edad intermedia que supera los 50 años porque no se ha renovado la planta de técnicos".

–¿Qué medidas deberían adoptarse para optimizar el control de esta enfermedad?

–Es necesario concentrar esfuerzos en la Campaña de Control de Vectores que se realiza en las provincias de alta endemicidad, y trabajar fuertemente en el resto de las provincias en el control de la transmisión de las madres embarazadas a sus hijos. Además de la coordinación técnica en las provincias, es muy importante que trabajemos con la comunidad para que ella misma sea protagonista del monitoreo. Así, una vez que se rocíen las viviendas, los pobladores pueden vincularse con asociaciones comunitarias para denunciar la presencia de vinchucas y comunicarlo inmediatamente al sistema de salud. También hay que insistir para que se rocíe con insecticidas (piretroides) aquellas casas reinfestadas.

–¿Cuáles son las estadísticas de contagio en estos casos?

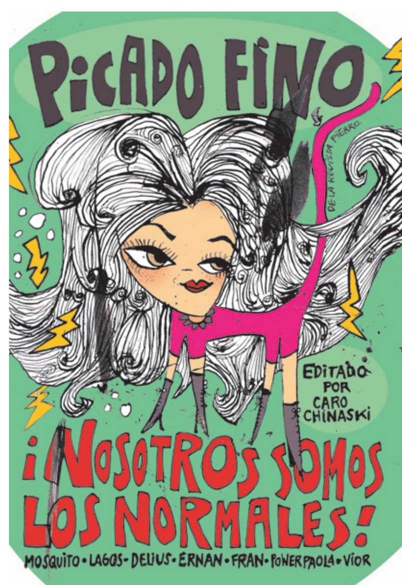
–En Jujuy y Tucumán los niveles de contagio son muy altos porque siete de cada 100 mujeres embarazadas infectadas por el *Tripanosoma cruzi* le transmiten Chagas a sus hijos. Si nos vamos al otro extremo, las mujeres embarazadas que están infectadas con el *Tripanosoma* en Buenos Aires no llega al uno por ciento.

Este año se recuerdan los 100 años de la publicación de *Nova tripanozomiase humana. Estudos sobre a morfolojia e o ciclo evolutivo do Schizotrypanum cruzi. Agente etiolojico de nova entidade morbida do homem*, un trabajo de 30 páginas donde Carlos Justiniano Ribeiro das Chagas describió el caso de Verenice, una niña de 2 años que vivía en Belo Horizonte –portadora de la enfermedad– y que fue el primer caso descripto por el médico brasileño.

Como parte de su campaña, Médicos Sin Fronteras reclamó "un mayor esfuerzo de investigación y desarrollo para generar nuevos medicamentos y pruebas rápidas de diagnóstico adaptadas para su uso en entornos remotos".

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



ALTUNA. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. SALA. ZARATE-SAMPAYO.
SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas

Mañana con **Página|12**

Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Pese a que hay menos casos de gripe A, los fallecidos ascienden a 82

Menos consultas e internados

Tanto en la ciudad como en la provincia de Buenos Aires se ha registrado un descenso en las consultas e internaciones por gripe A. Sin embargo, crece el número de víctimas fatales: son 82 los fallecidos a los que se les confirmó la enfermedad.

Tanto en la ciudad como en la provincia de Buenos Aires, donde más contagios de gripe A se registraron desde el inicio del brote, se ha detectado un descenso en las consultas y en las internaciones por esa enfermedad, confirmaron ayer las autoridades de esos distritos. Sin embargo, sigue creciendo el número de víctimas fatales: ya son 82 las personas fallecidas a las que se les confirmó como causa la gripe A, de acuerdo con el último informe del Ministerio de Salud, 47 fallecimientos se registraron en la provincia de Buenos Aires, 22 en Santa Fe, 7 en Capital Federal, dos en Misiones y uno en San Juan, Entre Ríos, Río Negro y Catamarca, respectivamente. Según las cifras oficiales, el 48,1 por ciento de los infectados tienen entre 1 y 19 años, mientras que el 12,6 por ciento se encuentran en una franja etaria que va de los 20 a los 39 años. El informe precisa que sobre un total de 2677 casos confirmados por laboratorio.

El gobernador Daniel Scioli atribuyó la reducción de consultas e internaciones “a las acciones que se están llevando adelante en materia de prevención”. Su ministro de Salud, Claudio Zin, le puso números a la aparente mejoría: “Las consultas disminuyeron entre un 30 y un 40 por ciento y las internaciones, entre un 20 y un 25 por ciento”, aseguró.

En la localidad bonaerense de Ensenada, Scioli se reunió ayer con los directores de los 77 hospitales públicos de la provincia para analizar la evolución de la gripe A. “Todo indica que se han reducido considerablemente las consultas y las internaciones por la gripe A, por lo que seguramente las acciones que se están llevando adelante en materia de prevención están empezando a dar resultados”, sostuvo. “Hay camas críticas disponibles, lo que demuestra que las acciones que se están llevando adelante están bien dirigidas”.


El gobierno bonaerense aprovecha el feriado y el asueto para desinfectar oficinas.

En el encuentro estuvo presente Luis Sandoval, médico neumonólogo mexicano enviado como consultor por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), quien manifestó que las medidas adoptadas en Argentina contra la enfermedad “son las mismas que se tomaron en México” y consideró que “al principio pueden ser muy impopulares, porque a nadie le cae en gracia cerrar el negocio”.

Para aprovechar el feriado y el asueto sanitario dispuesto para hoy, el gobierno de la provincia dispuso la realización de tareas de desinfección en oficinas públicas, con el fin de evitar contagios. También lanzó una convocatoria a enfermeros y auxiliares de enfermería, en el marco de la emergencia sanitaria, para que se incorporen como becarios por 90 días en hospitales públicos. La convocatoria fue publicada en los diarios de ayer.

El asueto sanitario decretado por el gobierno nacional, el bonaerense y los de algunas provincias convirtieron al 9 de Julio en el inicio de un fin de semana largo que, sin embargo, no se reflejó del todo en la actividad turística (*ver aparte*). También fue reducido el festejo del Día de la Independencia: los actos, en general, fueron protocolares y no hubo participación de escolares, como otros años. El frío, por un lado, y la suspensión de actividades teatrales, por otro, contribuyeron a vaciar las calles porteñas: la mayoría de la gente se quedó en su casa. Algo parecido ocurrirá hoy, aunque para los empleados del gobierno porteño no rige el asueto. Tampoco hay actividad bancaria ni bursátil, hasta el lunes.

En la ciudad, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, defendió su decisión de no aplicar el asueto sanitario y destacó que “estamos mejor que hace una semana: en los hospitales está bajando el nivel de demanda y consulta”. Como ejemplo puso el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, donde “bajaron de 600 a 150 el nivel de consulta”.

En cambio, los contagios crecen en la provincia de Santa Fe, donde la viceministra de Salud, Débora Ferrandini, sostuvo hoy que los casos “casi se han duplicado desde el sábado pasado”, de forma tal que ahora son más de 18 mil, aunque continúan siendo 22 los fallecidos.

Opinión **Por Javier Auyero *** Desde Quito, Ecuador.

La Gran Poncio Pilatos

Cuando Rodrigo Nahuel regresó desde sus vacaciones en República Dominicana a Quito con síntomas de influenza A, las autoridades sanitarias ecuatorianas (alertadas por el médico personal de Rodrigo) reaccionaron con rapidez. Internaron a Rodrigo en el hospital público Eugenio Espejo durante siete días en los que sólo recibió la visita de médicos y enfermeras, quienes le suministraron de forma gratuita Tamiflu. Al mismo tiempo, aislaron en sus casas a todos los miembros de su familia que había tenido contacto con él y con sus compañeros desde su arribo al aeropuerto Mariscal Sucre. Elena, la madre de Rodrigo Nahuel, me cuenta que durante 15 días no salieron de sus casas ni recibieron visitas –autoridades del ministerio se comunicaban con ellos (y con las otras decenas de familias) por correo electrónico y teléfono; médicos del ministerio los visitaron diariamente–. Durante la última semana, se registraron casos aislados de gripe porcina en Guayaquil a los que el gobierno federal y los gobiernos locales respondieron con igual premura. Hoy, los habitantes de Quito recorren los espacios públicos (abiertos y cerrados) igual que a diario. Sin grandes declamaciones, las acciones del gobierno del Ecuador nos recuerdan, casi al pasar, que la salud pública es una cuestión de Estado.

La reacción del gobierno del Ecuador, un país más pobre, menos desarrollado que el nuestro, merece atención porque devela la desidia de las autoridades federales y provinciales en Argentina. Una desidia sobre la que llamamos la atención cuando examinamos el caso de Villa Inflamable. Allí, frente al sufrimiento masivo producto del asalto tóxico que viven sus habitantes, los gobiernos (pasados y presentes) no hicieron más que acusarse mutuamente, anunciando erradicaciones (del barrio y/o del polo petroquímico que los circunda) que nunca se cumplieron, efectivamente desentendiéndose del problema que sigue amenazando y afectando a miles de ciudadanos.

Según informaron los diarios en las ediciones de internet la semana pasada, las autoridades sanitarias se tomarían ese fin de semana para decidir si profundizan las medidas contra la epidemia. Nada se nos dice sobre el significado de esa “profundización”. Mientras tanto, escuchamos a los gobernantes de la ciudad de Buenos Aires y de la provincia de Buenos Aires que recomiendan a la ciudadanía tomar medidas de prevención –nunca reconociendo su absoluta inoperancia desde que, hace ya más de dos meses, se registraron los primeros casos de gripe–. Ya se sabe, gobierno y oposición (que es gobierno en la Ciudad de Buenos Aires, valga recordarlo) estaban en campaña y este tema podía esperar. En el camino, sufrió y murió mucha gente.

Quizás exagero. Pero cuando escucho las recomendaciones de los especialistas y autoridades, y las contrasto con lo que estamos observando en una investigación en curso sobre las condiciones de vida de los niños del Gran Buenos Aires, me pregunto cómo es posible que estos niños y niñas sigan los paternales consejos estatales y se laven las manos a cada hora cuando en sus escuelas (al menos, en las escuelas de Cuartel Noveno que estamos estudiando) no hay agua, ni gas para hervirla, y los platos (de plástico) en los que comen sus meriendas están con restos de la (pésima) comida del día anterior.

Quizás exagero, quizá sean los efectos de estar lejos del país y de observar cómo en otros lados se hace política pública y se toman medidas frente a una epidemia, pero creo que nos están tomando el pelo también cuando nos informan, como lo hizo Rodríguez Larreta, tan cándidamente y con ese tono tan suyo, que la gripe “si se toma a tiempo, no es tan grave”. Vale la pena detenerse en la primera parte de la frase: “Si se toma a tiempo”. Ese “tomar a tiempo” no es, frente a una epidemia, responsabilidad individual, sino que fue y es responsabilidad de los estados. ¿Qué estaban haciendo las autoridades sanitarias de la ciudad y de la provincia para “tomar a tiempo” al virus?

El ejemplo del Ecuador nos demuestra que sí se puede actuar frente al virus y que es una vergüenza pretender lavarse las manos recomendándole a la ciudadanía que se lave las suyas.

Maddoff acaba de ser condenado a 150 años de prisión por llevar a cabo un “Ponzi scheme” –en honor a Ponzi, quien inventó tamaño fraude hace ya muchos años–. No soy de hacer predicciones, pero aquí me animaré: nadie será acusado de esta “Gran Poncio Pilatos” en la que participan nuestras autoridades. Aunque quizás algún juez en busca de publicidad haga alguna acusación fulgurante que quedará pronto en la nada.

* Profesor de Sociología de la Universidad de Texas y autor, junto a Débora Swistun, de *Inflamable. Estudio del Sufrimiento Ambiental*.

Casi no hubo movimiento turístico en el país, pese al feriado de ayer y el asueto de hoy

El extraño fin de semana largo con gripe A

En Retiro no hubo refuerzos de micros. En Mar del Plata, las reservas fueron mínimas y por momentos la autopista estaba vacía. Hubo algún movimiento en regiones con actividades al aire libre, particularmente Entre Ríos.

Las recomendaciones de las autoridades sanitarias y las cifras que va cosechando el avance de la epidemia parecen tener más capacidad de disuasión que la posibilidad del ocio, e incluso resultaron más poderosas que la tentación nómade habitualmente desatada los fines de semana largos. En Buenos Aires, la terminal de ómnibus de Retiro conoció cierto alboroto, sí, pero solamente en la noche del miércoles, aunque de ninguna manera el pequeño fervor hizo necesario que se sumaran servicios adicionales por la demanda. Mientras el feriado sumía a la ciudad en un persistente clima de siesta, con escasos paseantes callejeros –ni siquiera niños–, el movimiento turístico desde y hacia el distrito brilló por su modestia y moderación. Algo parecido se registró en el resto del país.

La tranquilidad resultó tan contundente que ayer, en la terminal de ómnibus, algunas empresas se limitaron a cumplir con el servicio mínimo que deben garantizar por ley. En algunas zonas del Litoral no se registraron reservas hoteleras, ni afluencia masiva de pasajeros en micros de larga distancia. Sin embargo, a lo largo de la jornada fueron llegando, paciente, espaciadamente, pequeños grupos de turistas en sus autos; posiblemente personas que resolvieron un viajecito a último momento, animadas porque el día, aunque frío, prometía seguir soleado. En un destino tan clásico como Mar del Plata, el movimiento de turistas fue escaso; llegó a vivirse incluso un momento en el que el tránsito vehicular por la autopista que desemboca en la ciudad fue considerado “nulo” por la Policía Vial. Más hacia el sur del país, los desplazamientos de minivacacionistas no fueron particularmente notables. Sin embargo, las trayectorias observadas en Chubut llevaron a que las autoridades turísticas provinciales concluyeran que los pocos turistas avistados parecían mostrar predilección por los “lugares abiertos de bellezas naturales”.

“Ayer se fue mucha gente. Ojo, hubo servicios normales, sin refuerzos, pero todos los coches salieron completos”, explicaron desde las oficinas de la empresa El Rápido cuando este diario consultó por el movimiento en la terminal de ómnibus de Retiro. En la tarde de ayer, algunas empresas comenzaban a anular servicios, de manera tal que quedaran garantizados solamente los del servicio mínimo que debe garantizarse por ley. “Nosotros –agregaron en El Rápido– recibimos más demanda para viajes a Mar del Plata, Tandil y Necochea; pero salvo Mar del Plata, que es más cosmopolita, los demás son destinos con características especiales: en general los toman estudiantes, gente que es de allá y aprovecha estos días para ir a visitar a la familia. Y en general ésos se fueron el miércoles a las seis, las siete de la tarde, para llegar a la noche y dormir allá, y hasta eso de las 11, las 12 de la noche estuvieron preguntando. Pero hoy (*por ayer*) no pasó nada.” En Vía Bariloche, que opera una ruta abocada a cubrir destinos patagónicos, afirmaron en cambio que “la demanda se incrementó respecto de otros fines de semana, pero no demasiado. Los lugares más requeridos fueron Bariloche, Neuquén y San Martín de los Andes”.



DyN
En la terminal de ómnibus de Retiro, algunas empresas se limitaron a cumplir con el servicio mínimo que deben garantizar por ley.

En la fecha patria, La Feliz bien podría haber sido rebautizada mentando más bien la quietud y no solamente porque desde el martes casinos y bingos se encuentran cerrados “por tiempo indeterminado”. Mientras el sol de la mañana acompañaba una sensación térmica bajo cero, el titular del destacamento de Policía Vial que tiene su observatorio en el acceso de la autovía 2 a Mar del Plata, Daniel Bauzá, aseguró que el movimiento de autos era “nulo” y que lo mismo había pasado durante la madrugada. “Yo consulté en el peaje de Maipú y entre la medianoche y las 8 de hoy habían pasado por ahí 594 vehículos, una cifra que es más o menos la habitual para días hábiles”, agregó. Pasadas las 10 de la mañana, el panorama automovilístico y de ómnibus seguía la tendencia: ni un auto ni un bus turístico sobre la carpeta asfáltica. El rubro hotelero no se encontró con sorpresas de último momento: las reservas confirmadas para el fin de semana son escasas; los únicos arribos previstos, por fuera de esos turistas, son los de personas que tienen familia o departamento en la ciudad.

En Chubut, el viento patagónico desplazó hacia “áreas abiertas” al movimiento turístico que las autoridades provinciales definieron como “incipiente”, habida cuenta de que pronto comenzará formalmente la temporada de descanso invernal. En su mayoría, las personas que eligieron la provincia se dirigieron a las reservas naturales y al centro de esquí de Esquel. “Todavía el número (de visitantes) no está cuantificado, porque recién hoy por la noche o por la tarde llegarían a la región”, declaró con optimismo el subsecretario de Turismo y Areas Protegidas chubutense, Adrián Contreras. Los paseanderos, agregó el funcionario, “buscan llegar a lugares abiertos de bellezas naturales, como lo son las reservas faunísticas de Península Valdés, en la costa, y el centro de esquí La Hoya, ubicado en cercanías de la cordillerana ciudad de Esquel”. ¿A qué podría deberse este particular movimiento? Contreras supuso que los turistas procuraron evitar espacios donde pudiera haber concentración masiva, “como lo aconsejaron las autoridades sanitarias”, por lo que “siguen los protocolos higiénicos aconsejados”.

En la tarde del miércoles, los teléfonos de los prestadores de servicios turísticos de Entre Ríos comenzaron a recibir un “número interesante de consultas”, y al promediar la tarde de ayer el flujo de vehículos particulares se había ido incrementando gradualmente, explicó a este diario Adrián Stur, responsable provincial ante el Consejo Federal de Turismo. Los dispositivos puestos en marcha para un operativo de resguardo vial iniciado precisamente esta semana, en previsión de una posible afluencia masiva en las semanas próximas, permitieron observar el incremento del tránsito, “lo que va marcando que el fin de semana va a haber un movimiento tal vez no extremo, porque no se estuvo trabajando sobre eso, pero sí es muy posible que exista”. Stur explicó que, a diferencia de otras veces, estas minivacaciones no se anunciaron con reservas, sino que los visitantes “directamente consultan por teléfono antes de subirse al auto, se largan a la ruta y van decidiendo a medida que se encuentran en el lugar. Lo concreto es que ahora mismo, por ejemplo, hay gente registrándose en los distintos complejos turísticos”. Ante el panorama que volvía tibiamente promisorio el fin de semana largo, Stur destacó que la provincia cuenta con un comité de crisis que coordina acciones sanitarias y turísticas, habida cuenta de la importancia que el ocio de los viajeros tiene para Entre Ríos, “y por eso trabajamos conjuntamente las medidas sanitarias, de higiene y profilaxis en restaurantes, alojamientos, complejos termales”.

Podrían adelantar el ciclo lectivo 2010 en la ciudad de Buenos Aires

Cómo recuperar los días de clase perdidos

Las autoridades educativas porteñas analizan adelantar el ciclo lectivo del año que viene para recuperar los días de clase perdidos a raíz de la pandemia de la gripe A, mientras que confirmaron que no se aplicará la semana de vacaciones prevista para octubre, que se iba a realizar este año como experiencia piloto. En tanto, en la provincia de Buenos Aires no se optaría por un agregado de días de clase, sino por reforzar actividades con el fin de “cumplir con los objetivos pedagógicos”.

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, afirmó que entre otras alternativas “se evalúa la posibilidad de adelantar unos días el comienzo del ciclo lectivo 2010 con el fin de recuperar los cuatro días de clases que faltarían compensar”, aunque no explicó cómo se podrían compensar en el próximo ciclo lectivo contenidos que no se pudieron dar en éste.

El funcionario confirmó además que las vacaciones del 12 al 16 de octubre que estaban previstas como experiencia piloto en el calendario escolar “fueron levantadas” para recuperar una de las dos semanas adicionales al receso escolar invernal dispuestas ahora con motivo de la gripe A. Esos cinco días de vacaciones habían sido decididos con el fin de producir un intervalo entre las vacaciones de invierno, cuya fecha original era entre el 20 y el 31 de julio, y el fin del ciclo lectivo.

Narodowski destacó que entonces serán cuatro los días que restarán recuperar y, entre las posibilidades, mencionó que se alargue el ciclo lectivo de este año o que se inicie antes el de 2010, ya que existe la decisión de no dar clases los días feriados. El ministro sugirió que el adelantamiento del ciclo lectivo de 2010 es más factible de realizar, dado que el fin del ciclo 2009 está pautado para el 18 de diciembre y una eventual extensión llevaría las clases hasta las fiestas de Navidad.

En tanto, en la provincia de Buenos Aires aún no se tomó una decisión sobre cómo recuperar los días perdidos, ya que “los esfuerzos se concentran en que lleguen las viandas a los chicos que no concurren al comedor escolar y a realizar una limpieza profunda de las escuelas”. En esta jurisdicción el ciclo lectivo finaliza el 17 de diciembre, por lo que se perderán días días de clases, los que “podrán compensarse fácilmente en el segundo semestre”, aseguró el director de Educación y Cultura, Mario Oporto.

En ese ámbito, la semana próxima se tomarán las decisiones sobre cómo recuperar los contenidos, aunque hasta el momento no se analiza la posibilidad de adelantar el ciclo del año próximo. “La idea es dar trabajos extra a los alumnos en el segundo semestre, ya que ahora hay que salir de la lógica de los 180 días de clase obligatorios y plantear objetivos pedagógicos sabiendo que tenemos un año especial.”

Tanto la ciudad como la provincia de Buenos Aires planificaron actividades para que los alumnos hagan en sus casas a lo largo de este mes, a través de tareas que les dejaron los docentes o de las páginas virtuales con contenidos. En este sentido, Narodowski afirmó que “los chicos están trabajando estos días en sus casas porque tenemos muchas entradas en nuestra página web”.

El país es altamente dependiente de los préstamos internacionales

Honduras, en la cuerda floja

Expertos pronostican que la situación económica, de por sí mala, empeorará con el aislamiento del país centroamericano. Los más afectados serán los programas de salud, de seguridad alimentaria y de desempleo.

Por Al interior de Honduras, la dictadura parece tener todo controlado. Los medios de comunicación están censurados, las garantías constitucionales fueron suspendidas y la represión encuentra vía libre por las calles. Sin embargo, ni los militares pueden evitar tener un talón de Aquiles: la economía. "Honduras cuenta con suficientes recursos para soportar los próximos seis meses", aseguró ayer la ministra de Finanzas del gobierno de facto, Gabriela Núñez. Pero, a la luz de los bloqueos que se suceden sobre el país centroamericano por parte de la comunidad internacional desde el golpe de Estado, los pronósticos de la ministra podrían resultar demasiado optimistas. "Honduras no sería capaz de mantenerse por sí sola. Es un país altamente dependiente, cuyo presupuesto depende en un 30 por ciento de los préstamos de los organismos de crédito internacionales", precisó Martín Barahona, ex presidente del Colegio de Economistas de Honduras. "Los programas de salud, de seguridad alimentaria y de desempleo serán, sin dudas, los más afectados", agregó.

Y es que, por estos días, las puertas de las instituciones multilaterales de crédito no se encuentran precisamente abiertas para Honduras. En los últimos días, tanto el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) como el Banco Mundial (BM) y el Banco Centroamericano anunciaron el congelamiento de créditos por algo más de 300 millones de dólares. En un país cuyo presupuesto anual apenas ronda los dos mil millones de dólares y donde el 60 por ciento de la población se encuentra por debajo de la línea de pobreza, las presentes cifras cobran otra dimensión.

La economía hondureña, por lo demás, se basa fundamentalmente en las divisas que generan el café, el banano, las maquilas (fábricas de ensamblaje) y el azúcar, que encuentran más del 60 por ciento de su mercado externo en los Estados Unidos. Pero incluso éste, debido al quiebre del orden democrático, podría cerrarse, ya que Washington anunció que podría suspender de un momento a otro las preferencias arancelarias de las que se benefician los productos de este país hasta tanto no se restituya al presidente Manuel Zelaya, además de eliminar buena parte de los programas de cooperación bilateral.

"El gobierno de Estados Unidos realiza una revisión total de todos sus programas de asistencia. Además de la cooperación militar, hemos interrumpido todas las actividades relacionadas con apoyo a los ministerios del gobierno de Honduras, así como programas de desarrollo por 170 millones de dólares previstos para 2009", señaló un comunicado emitido ayer por la embajada estadounidense en Tegucigalpa. "La inversión estadounidense en este país es de 800 millones de dólares anuales, y es lo que sostiene el crecimiento", explicó Barahona. La Unión Europea (UE), a su turno, no quiso quedarse atrás y ya anunció que Honduras podría quedar afuera del acuerdo de asociación que el bloque negocia con Centroamérica.

Si a todo ello le sumamos que desde que el mandatario Zelaya fue expulsado de la Casa de Gobierno a punta de fusil, Venezuela anunció la suspensión del envío de petróleo en el marco del acuerdo Petrocaribe, convenio que le permitía a Honduras recibir crudo abundante y barato, cuando no prácticamente subsidiado, el panorama se complica aún más.

Pero, más allá de cualquier adversidad económica que pueda incluso jugarle en contra, la burguesía local, por ahora, se mantiene firme junto a los golpistas. Ayer, tanto la Cámara de la Industria como la de Comercio, dos de las corporaciones más poderosas del país, emitieron sendos comunicados de apoyo al régimen, señalando que Zelaya había sido removido mediante una "sucesión constitucional" y que la vida de los hondureños debía "volver a la normalidad".

Pero según le dijo a **Página|12** vía telefónica Reina Centeno, maestra de escuela en Tegucigalpa, la vida cotidiana está lejos de seguir su curso habitual. "Ahorita están empezando a faltar cosas. La gente se desespera y compra de todo en el mercado. El combustible se está racionando. El gobierno dice que está todo normal, pero la realidad es otra cosa", señaló. "Sabemos que vamos a sufrir, mucho más que ahora. Estamos acostumbrados, pero lo peor todavía no llegó", afirmó la maestra.

Informe: Martín Suaya.

EFE



Un grupo de personas protesta en contra del gobierno de facto encabezado por Micheletti.

La mediación en el

Un cara

El presidente de facto hondureño Roberto Micheletti truncó ayer las aspiraciones de paz del mandatario costarricense y mediador internacional, Oscar Arias. A pesar de los anuncios de las últimas 48 horas, no llegó a haber una reunión entre el anfitrión, Micheletti y el presidente derrocado de Honduras, Manuel Zelaya. Arias recibió al líder exiliado primero y minutos después al hombre que usurpó su cargo. Zelaya salió del encuentro dispuesto a reunirse y discutir los términos de su vuelta al poder. Pero cuando fue el turno de Micheletti de dar la luz verde al diálogo, el líder golpista anunció que se volvía esa misma tarde a Tegucigalpa. Dijo haber quedado satisfecho con los esfuerzos de Arias, pero prefirió dejar una delegación para que negocie en su nombre. Anoche, las dos comisiones, la del gobierno de facto y la que más tarde nombró Zelaya se sentaron por primera vez a hablar. "Se ha iniciado el diálogo y se está conversando respetuosamente", informó la ministra de Información Mayi Antillón.

La jornada empezó temprano en Costa Rica. El presidente Arias no fue ayer al Palacio Presidencial como todos los días; se quedó en casa. Tenía mucho que preparar antes de la primera reunión con Zelaya. Convocó a sus principales asesores, su hermano y ministro de la Presidencia, Rodrigo Arias, su canciller Bruno Stagno y su amigo personal, John Biehl, el mismo que lo aconsejó durante los diálogos de paz de los años '80 en Centroamérica, que le valieron el Premio Nobel de la Paz a Arias. Necesita toda la ayuda que pueda conseguir. Zelaya y Micheletti llegaron a Costa Rica con posiciones enfrentadas, si no antagónicas, y con discursos que hacen inimaginable una negociación. "Yo creo que hay un amplio margen para un compromiso, pero la piedra de tope será

Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

Las salidas posibles

Si algo queda claro luego de semana y media del golpe, es que estamos ante una suerte de empate a favor de Micheletti. Este contrasentido dialéctico se ordenó en una acelerada sucesión de pasos que instalaron un statu quo donde ninguna de las partes es capaz de avanzar más de lo que puede, aunque quisiera, ni retroceder más de lo que debe, aunque pudiera.

Zelaya no pudo volver al poder en Tegucigalpa, a pesar de su decisión indeclinable, de las crecientes movilizaciones internas y del apoyo del sistema hemisférico de Estados. La doble ronda del avión que no pudo aterrizar en Tegucigalpa fue apenas la señal de una relación de fuerzas que no dio para imponerlo en tierra.

El gobierno dictatorial no pudo ganar ningún apoyo, excepto de Israel, de una minoría de la población y de sí mismo frente al espejo de su propia condición de clase. Pero logró una posición política de fuerza en la constitución inmediata de un gobierno de facto 32 horas después del porrazo militar.

Ese gobierno se apoya en tres poderes de Estado: el Congreso Nacional, la Corte Suprema y las Fuerzas Armadas. Y cuenta con el respaldo de cinco fuerzas que resultaron decisivas en la caída del presidente Manuel Zelaya: tres de las cinco empresas multimedia, la Iglesia, dos de las tres cámaras empresarias de Honduras, la jefatura de la Base Militar de Soto Cano y las multinacionales de medicamentos que controlan el 82 por ciento de ese mercado.

La expresión argumental de este estado de cosas la dieron los propios jefes contendientes cuando aceptaron la mediación del Premio Nobel y presidente de Costa Rica, Oscar Arias. Eso sí, asegurando cada uno por su lado que ninguno cedería en nada. Esto se traduce como que Zelaya sigue afuera y el golpe sigue adentro.

El gobierno de Estados Unidos, por mucho que quisiera, no apoya este golpe. Simplemente no lo controla ni le sirve en su objetivo latinoamericano actual. Tal actitud no le resta nada a su naturaleza de nación opresora, y sólo agrega puntos al pragmatismo de su condición imperialista.

Esta vez prefirió apostar a la búsqueda de una entente lo más cordial que se pueda con los nuevos actores del continente: Unasur, ALBA, PetroCaribe, Brasil desafiando al G-8 y otros de viejo esquema como el G-Río.

Sus manos están demasiado ocupadas en la incontrolable recesión internacional, la nueva ofensiva militar contra un Talibán que parece inexpugnable, la necesidad de una salida ordenada de Irak, el desafío coreano-iraní y la urgencia de una Rusia fuerte que lo ayude a controlar la siempre díscola Eurasia. No son los únicos factores de riesgo, pero sí mayores al de un gobierno amigo de Chávez en la pequeña Honduras.

Entre las cosas que aprendió el sistema imperialista en sus primeros 100 años de actuación sobre el mundo, una fue retroceder para avanzar.

En contradicción con lo previsto, la crisis hondureña se hizo latinoamericana desde el primer día. En ese punto comienza la perentoria necesidad estadounidense de darle una salida a su favor, así sea sacrificando relaciones con varios (o muchos) de sus amigotes hondureños. No es la primera vez que vemos esto en la historia contemporánea. Es una cuestión de cálculo, de interés geopolítico, que para los imperios siempre vale más que cualquier amigo.

De este mapa de hilaciones complejas nacen los indicios que conducen a las posibles respuestas a la pregunta de dónde va Honduras.

La más peligrosa de las salidas en curso es la que solicita una intervención de EE.UU. en Honduras. Este llamado tiene base social en una parte de los seguidores de clase media de Zelaya, como se puede verificar en pancar-

conflicto hondureño comenzó ayer, pero se frustró el encuentro de los protagonistas

a cara Zelaya-Micheletti que no fue

El facilitador del diálogo, Oscar Arias, recibió primero al depuesto presidente, más tarde al líder golpista. Este último anunció que se volvía a Tegucigalpa y dejaba a una delegación. Anoche ambas delegaciones se sentaron a hablar.

AFP



AFP



Roberto Micheletti estuvo como un relámpago en San José; Manuel Zelaya se reunió con Oscar Arias.

conseguir que el gobierno de facto acepte el retorno del presidente constitucional", auguró el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, desde Washington. El diplomático chileno intentó mediar el sábado pasado, pero se encontró con la intransigencia inalterable de la dictadura hondureña, dirigida por Micheletti.

Para no chocar con la misma pared dos veces, Arias decidió comenzar por elegir un lugar informal, cómodo, según sus propias palabras. Su casa es su lugar preferido en el mundo. Desde que se divorció de su mujer hace doce años y sus hijos se mudaron, vive solo en un caserón color terracota en la esquina de un barrio exclusivo de San José, que en los últimos años se convirtió en la zona de las embajadas. Justo enfrente de su puerta se erige el imponente Consulado chino.

Como todo en Costa Rica, el clima del barrio es relajado, aun con un dispositivo de seguridad inusual de 150 policías –desarmados, como indica la concepción no violenta del Estado costarricense– y las dos calles que bordean la casa del mandatario cortadas, la vida seguía su curso entre los vecinos. Recién entrada la tarde, cientos de manifestantes irrumpieron y agitaron un poco el clima. "Somos ciudadanos que estamos sumamente avergonzados de que Oscar Arias reciba en su casa, en calidad de presidente, a un criminal como Micheletti", explicó Edgar Morales, uno de los organizadores y dirigente de la Asociación Nacional de Empleados Públicos y Privados (ANEP).

Unas horas antes, alrededor del mediodía, Arias les abrió la puerta a Zelaya y su pequeña comitiva. El mandatario legítimo de los hondureños llegó de traje, corbata y su tradicional sombrero crema de cowboy. Sonriente, dijo estar confiado en el diálogo auspiciado por Estados Unidos y liderado por su colega costarricense. La reunión, a puertas cerradas y bajo estricto hermetismo, duró cerca de dos horas. Al salir de la casa, Zelaya seguía manteniendo su sonrisa. "Creemos que hemos sido congruentes con la posición de Honduras: la restitución del estado de derecho y la democracia. La restitución como la ha pedido la ONU y la OEA del ejercicio del presidente electo por el pueblo hondureño que es su servidor", fue lo único que dijo al retirarse del caserón y volver a su hotel, a la espera del llamado de Arias.

Inmediatamente unos minutos después llegaron Micheletti, su canciller y algunos militares. Hacía más de tres horas que había aterrizado en el aeropuerto comercial de Costa Rica, pero se negaba a salir hasta que le dieran "garantías de seguridad". Primero le pidió a Arias que se trasladara al aeropuerto y se reunieran allí para evitar posibles manifestaciones. El mandatario y mediador se negó y envió a su hermano y ministro de la Presidencia y a su canciller para que hicieran las veces de escolta hasta la casa presidencial.

Desde que se bajó del avión, Micheletti había dejado bien claro que no llegaba con ánimo conciliador. En su larga espera en el aeropuerto leyó un discurso, que pronosticaba el final de la jornada. "Anticipo que en mi próxima visita a Costa Rica el pueblo hermano de este bello país me recibirá como hoy lo hace mi pueblo, como el presidente constitucional de la República de Honduras", pronosticó un muy empecinado Micheletti.

Carta a Obama

Un grupo de intelectuales estadounidenses, con Noam Chomsky a la cabeza, le pidió ayer a la secretaria de Estado, Hillary Clinton, que se opusiera a un eventual adelantamiento de las elecciones presidenciales en Honduras, una de las opciones que por estos días barajan los diplomáticos de la región. En una carta abierta dirigida a Clinton, 35 profesores universitarios y expertos norteamericanos en América latina instaron a la Casa Blanca a promover sanciones contra la dictadura que encabeza Roberto Micheletti. "Otra cosa que no sea la urgente restitución del presidente Manuel Zelaya en el cargo sería una usurpación de los deseos del pueblo hondureño", señalaron. "Unas elecciones anticipadas tendrían lugar bajo el régimen golpista que ha suspendido las libertades civiles y donde no existen las condiciones para unas elecciones libres", agregaron.

tas que piden esto en las marchas, algo que recuerda a la Panamá de 1989.

Este equívoco sentimiento alimenta el objetivo de Washington y de varios gobiernos de la OEA: reinstalar a Zelaya en el gobierno mediante un pacto controlado por EE.UU. con el gobierno de Micheletti. Establecer una transición hasta la culminación del mandato presidencial en diciembre de 2009. A ello abonan la reunión con Hillary Clinton y las declaraciones de tres jefes empresarios el día 6, y la dicha por la Corte Suprema el día 8 de julio anunciando que el Congreso podría concederle una amnistía al Presidente depuesto.

Si esto ocurre, aunque Manuel Zelaya se vuelva a sentar en Tegucigalpa, sería un desempate, pero a favor de Estados Unidos. La otra salida está por verse.

* Escritor y periodista venezolano.

Opinión Por Torcuato Di Tella *

Anacronismo

En política, Honduras es una reliquia del siglo XIX que de golpe se ve enfrentada con los problemas actuales. Su sistema partidario se basa en el enfrentamiento entre conservadores (con el nombre de nacionales) y liberales, como en tantos otros lugares del continente en los viejos tiempos. Aunque pobre, tiene relativa abundancia de tierras, motivo por el cual ha sido por décadas meta de la emigración desde El Salvador. Como es sabido, en ese superpoblado país hubo una fuerte guerrilla, que tras la pacificación acaba de acceder a la presidencia. Algo parecido ha ocurrido en Nicaragua. Y en Guatemala hubo también una insurgencia armada, brutalmente reprimida. Más al sur, Costa Rica y Panamá son otro mundo. Así que, en el sector norteño de América Central, Honduras era un oasis de baja conflictividad. Desde 1982, los gobiernos civiles se alternan, con relativa tranquilidad, entre nacionales y liberales.

De todos modos, de alguna forma tienen que manifestarse los reclamos populares por una mayor justicia social. Esto podría tomar la forma de insurrecciones violentas, como en sus vecinos, o de la formación de nuevos partidos reformistas, como el que llegó recientemente al poder en Guatemala. También podría haber emergido algún nuevo liderazgo de masiva apelación popular, como en Venezuela, Ecuador o Bolivia (o en el Perú con Ollanta Humala, por el momento minoritario). Un intento de este tipo es el protagonizado por Manuel Zelaya que, extrañamente, viene del riñón del liberalismo. El podría formar una escisión de ese partido, como hizo Jorge Eliécer Gaitán en Colombia en los años '40, con mucha mala suerte, pues lo único que consiguió fue facilitar la victoria electoral de los conservadores. Algo parecido puede ocurrir ahora en Honduras, esperemos que sin generar la violencia que se dio en Colombia tras el asesinato del dirigente liberal transformado en populista.

Lo peculiar del caso en Honduras es que los poderes del Estado (aparte de la presidencia) están fuertemente encuadrados contra Zelaya, lo que les podría haber facilitado deponerlo por vía legal o, al menos, impedirle realizar el referéndum para modificar la Carta Magna. Pero la deposición del presidente por una intervención militar, por apoyada que ésta esté por una parte de los poderes constitucionales, es totalmente inaceptable, y la comunidad internacional, especialmente la centroamericana (en la persona del Premio Nobel de la Paz y mandatario de Costa Rica, Oscar Arias), se va a poner firme en ese tema. También Zelaya tiene que ceder en parte, y lo más probable es que deba renunciar a su cargo, como parte de un avenimiento, y se convoque a elecciones, sin él como candidato. ¿Qué puede ocurrir entonces? No quiero seguir pronosticando el futuro y quedar colgado del pincel, pero hay dos probabilidades. Una es que se imponga el Partido Nacional, que espera con regocijo que sigan los conflictos internos en su rival tradicional. La otra es que directa o indirectamente Zelaya promueva una nueva formación política, con otro líder formal, aunque inspirada por él, que genere un fenómeno parecido al de Hugo Chávez, aunque en versión más moderada, quizá más cercano al de Correa en el Ecuador, país también signado hasta hace poco por una competencia entre formaciones tradicionales que de golpe pierden vigencia.

* Sociólogo.

Arce Gómez, el ministro de Interior de la dictadura, empezó a cumplir la condena de 30 años

EE.UU. repatrió a un represor a Bolivia

Página|12 En Bolivia

La Paz reclamaba la presencia del ex jefe de grupos paramilitares desde 1993, cuando la Corte Suprema lo condenó a él, a su jefe García Meza y a otros militares por los crímenes cometidos por el gobierno de facto.

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Luis Arce Gómez, ministro del Interior, Migraciones y Justicia durante la dictadura del general Luis García Meza, fue ayer repatriado a Bolivia. Desde 1989 estaba preso en Estados Unidos por integrar una red que ingresaba cocaína a ese país. De ahí su apodo de "ministro de la cocaína". En el penal de máxima seguridad de Chonchocoro, de La Paz, empezó a cumplir la condena de 30 años por delitos cometidos entre 1980 y 1981, lo que duró el gobierno de terror de García Meza. El ex ministro es autor de la máxima "los bolivianos que comploten deben andar con el testamento bajo el brazo", dicha en conferencia de prensa. El gobierno nacional pidió a EE.UU. la expulsión de otros acusados por crímenes de lesa humanidad, como el ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y varios de sus ministros, refugiados allí desde 2003, cuando concretaron la masacre de la llamada Guerra del Gas.

El anciano achacoso que bajó del avión de American Airlines custodiado por agentes del FBI es la sombra del militar vehemente en la eliminación de opositores a su gobierno. Apenas tocó suelo natal lo sentaron en silla de ruedas y pidió oxígeno, desacostumbrado a los 3800 metros de La Paz. La barba blanca como todos sus pelos acentuaba el aspecto inofensivo de enfermo de diabetes y cáncer de próstata. Por su mala salud, Arce Gómez solicitaba a la Justicia de EE.UU. que lo dejaran permanecer en ese país. Sostenía que en Bolivia no podría tener atención médica adecuada y que, además, sería torturado por el gobierno de Evo Morales.

Bolivia reclamaba su presencia desde 1993, cuando la Corte Suprema lo condenó a él, a su jefe García Meza y a otros militares por los crímenes cometidos por su gobierno. Pero, en ese momento, el ex ministro cumplía otra pena, también de 30 años, en una cárcel de Miami por narcotráfico. En esa actividad se habría iniciado en 1974, amparado en su cercanía con los gobiernos militares de turno. Está preso desde diciembre de 1989, cuando el ejército se metió en su mansión de Santa Cruz para interrumpir el asado que hacía a la familia. En pantuflas y pantalón corto, el entonces presidente Jaime Paz Zamora lo mandó a EE.UU. para que respondiera ante su Justicia.

AFP



Apenas tocó suelo natal, Arce Gómez pidió oxígeno, desacostumbrado a los 3800 metros de La Paz.

La expulsión del represor es parte del diálogo que iniciaron Bolivia y EE.UU. para arreglar relaciones.

El ministro de Gobierno, Alfredo Rada, dijo ayer que "ese trámite se hizo violando la normativa nacional y omitiendo el hecho de que esta persona, Luis Arce Gómez, tenía que rendir cuenta de sus crímenes ante la Justicia boliviana". El ex ministro quedó libre el año pasado, luego de cumplida media condena.

Con la vuelta a sus pagos del ex coronel, el gobierno nacional espera aclarar los asesinatos de decenas de personas. Entre otros, del diputado socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz y del sindicalista Juan Carlos Flores Bedregal, acribillados por paramilitares durante el asalto a la Central Obrera Boliviana (COB) el 17 de julio de 1980, día del golpe de García Meza. Según la Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH), en 13 meses la dictadura asesinó a 500 personas.

En 1992, Arce Gómez dio una entrevista al periódico *Ultima Hora* desde la cárcel de Fort Lauderdale. En la ocasión dijo que "yo no he matado a nadie en mi vida. A Marcelo Quiroga Santa Cruz yo sé quién lo mató, yo sé absolutamente todo, por qué lo mataron, quién lo mató". Y sostuvo que daría ese dato si estuviera en Bolivia.

Ayer, en conferencia de prensa, el presidente expresó que "ojalá por razones humanitarias pueda dar informaciones sobre el paradero de Marcelo Quiroga. Arce Gómez, como jefe de grupos paramilitares, sabe dónde está, qué pasó con el cuerpo". Desde el Congreso, Quiroga Santa Cruz había impulsado un juicio por responsabilidades contra el ex dictador (1971-1978) Hugo Banzer. Los militares cobraron tanta osadía.

En Chonchocoro el ex coronel encontrará al ex dictador García Meza, preso desde 1993 por la misma causa. Quizá copie su rutina de pasar la mitad del tiempo en la celda y la otra mitad en el hospital. El lunes que viene, Arce Gómez oirá de la Justicia la sentencia efectuada en 1993.

La expulsión del represor es parte del diálogo que iniciaron Bolivia y EE.UU. para arreglar relaciones, afectadas desde septiembre de 2008, cuando Morales expulsó al embajador Philip Goldberg por sus vínculos con grupos separatistas del oriente boliviano. Ahora Morales exige el regreso de otros acusados por delitos de lesa humanidad refugiados en EE.UU., como Sánchez de Lozada y sus ex ministros de Defensa Carlos Sánchez Berzaín, de Hidrocarburos Jorge Berindoague y de Agricultura Guido Ñáñez. "Siento que no hay una razón legal internacional para evitar la extradición de Gonzalo Sánchez de Lozada. Eso demuestra la llegada de Luis Arce Gómez", dijo ayer.

Por primera vez en la historia del país

Brasil buscará a sus desaparecidos

Por primera vez en su historia, las fuerzas armadas de Brasil iniciarán el mes próximo la búsqueda de cuerpos de guerrilleros y campesinos desaparecidos en la Amazonia durante la dictadura militar que gobernó el país entre 1964 y 1985, informó ayer el ministro de Defensa, Nelson Jobim. En junio pasado, un ex militar reveló que al menos 41 rebeldes habían sido asesinados luego de ser capturados por miembros del ejército y la marina entre 1971 y 1973, lo que, de por sí, dio por tierra con la versión oficial de que los guerrilleros habían muerto en combate.

Esa confesión reavivó el debate sobre la localización de los cuerpos y, en ese contexto, Jobim hizo ayer el histórico anuncio. "Los trabajos no tienen plazo de finalización, depende del trabajo de campo; por lo pronto, lo único definido es la fecha de inicio de los trabajos", señaló el ministro.

Sin embargo, no todas las partes involucradas mostraron consenso con respecto a la forma en que la búsqueda se llevará a cabo. El presidente de la comisión parlamentaria de Derechos Humanos, el diputado Luiz Couto, cuestionó que el Grupo de Trabajo esté encabezado por un general del ejército. Según el congresista, no sería coherente que la misma institución involucrada en la desaparición de los ex guerrilleros sea la encargada de buscar los cuerpos de las víctimas de sus acciones.

Por otra parte, Jobim anunció que había invitado a familiares de las víctimas a participar de la expedición que ya se encuentra en Araguaia, en la Amazonia brasileña. Pero éstos, agrupados en la Comisión de Muertos y Desaparecidos Políticos, también cuestionaron la operación y se negaron a participar en ella, alegando que no se les concedió el derecho a fiscalizar las actividades militares.

En otro plano, Brasil vivió ayer una situación inédita al haber quedado durante varias horas sin una persona a cargo del Poder Ejecutivo a raíz del viaje del presidente Luiz Inácio Lula da Silva a la reunión del G-8 en Italia, la intervención quirúrgica del vicepresidente José Alencar y la ausencia por "razones personales" del titular de la Cámara de Diputados, Michel Temer. Y es que, hasta que Lula se subió al avión, el vice Alencar había quedado a cargo. Sin embargo, el número dos, de 77 años y con cáncer desde 1997, debió ser internado de urgencia para realizarle una intervención quirúrgica por un tumor que obstruía su intestino. Temer, titular de Diputados, según informaron sus asesores, estaba ausente en San Pablo cumpliendo compromisos personales. La operación de Alencar, según se informó ayer al cierre de esta edición, salió bien.

El G-8 y el G-5 acordaron evitar medidas proteccionistas

Otra oportunidad para Doha

Los líderes mundiales reunidos en L'Aquila reiteraron su pedido a todos los gobiernos del mundo a que abran sus mercados y no levanten barreras arancelarias. El objetivo es cerrar la Ronda de Doha de la OMC para 2010.

Los ocho países más ricos del mundo acordaron ayer revivir la Ronda de Doha de la Organización Mundial del Comercio (OMC), que discutía el futuro de los subsidios de los productos agrícolas del Primer Mundo. El documento final propone, en concreto, reimpulsar las negociaciones para lograr un cierre que contemple una "conclusión ambiciosa y equilibrada" en un plazo que no supere el año próximo. El acuerdo, esbozado ya en el pasado por Estados Unidos y Europa, parece tener ahora un renovado impulso, ya que no sólo incluye al resto del G-8, sino también al G-5 –China, Brasil, México, India y Sudáfrica– y tres invitados especiales: Indonesia, Corea del Sur y Australia. Los estados presentes también cerraron un acuerdo para establecer el límite del calentamiento global en no más de dos grados centígrados. Fue el único consenso en materia ambiental; la discusión sobre cuál debe ser la reducción de los gases nocivos quedó irresuelta.

El acuerdo para cerrar la Ronda de Doha para 2010 no supone ningún compromiso concreto en la liberalización del comercio agrícola, sino simplemente una promesa de reabrir las negociaciones, que después de más de siete años de idas y vueltas quedaron suspendidas hace más de un año. A pesar de las presiones de los países emergentes nucleados en el llamado G-20, liderado por Brasil e India e integrado entre otros por Argentina, los países industrializados como Estados Unidos y la Unión Europea se negaron a suspender los subsidios a sus productores agrícolas, fuertemente protegidos. Pero aún no está claro cuánto están dispuestos a ceder las grandes potencias. La propuesta de Washington, lejos de referirse a sus subsidios agrícolas, sugirió la creación de un fondo de 15 mil millones de dólares para compensar los tres próximos años a los países agroexportadores más pobres. España, en tanto, presentó un proyecto para financiar programas sociales en las zonas rurales más carenciadas del mundo.

Dentro del debate sobre el comercio internacional, los gobiernos presentes coincidieron en que lo peor de las crisis ya pasó y se empiezan a ver señales de recuperación. Los líderes mundiales reunidos en L'Aquila, epicentro del terremoto del pasado abril que dejó 299 muertos, reiteraron su pedido a todos los gobiernos del mundo a que no cierren sus fronteras ni levanten barreras arancelarias. El director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, no fue tan optimista. En una conferencia de prensa, el economista pronosticó que el desempleo seguirá aumentando durante dos años y medio más. "Pase lo que pase con los tiempos de la recuperación, más largos serán los efectos sobre el mercado del trabajo", advirtió.

La cumbre terminará formalmente hoy, pero es muy improbable que hayan nuevos anuncios. Para los medios europeos los acuerdos alcanzados dejaron un gusto a poco y la mayoría del documento final redundó en expresiones de deseo muy similares a las que había puesto en papel el G-8 en la última cumbre, en pleno derrumbe financiero de Wall Street.

AFP



Los gobiernos presentes en la cumbre coincidieron en que lo peor de la crisis ya pasó.

Se conmovieron al ver los efectos del sismo

Las primeras damas visitaron L'Aquila

Por Peter Popham *

Michelle Obama, Sarah Brown y otras diez primeras damas visitaron el devastado corazón de L'Aquila ayer, viendo con sus propios ojos los daños causados por el terremoto, pero manteniéndose bien apartadas de los sobrevivientes, muchos de los cuales protestaban por el hecho de que se ven obligados a vivir en carpas tres meses después del desastre. Las VIP fueron escoltadas por Mara Carfagna, la mujer que desafortunadamente catalizó las dificultades de Silvio Berlusconi con su mujer hace dos años, cuando el primer ministro italiano bromeando ofreció casarse con ella. El grupo caminó a través del centro medieval de la ciudad, gran parte reducido a escombros, antes de detenerse frente a la casa del gobierno regional, totalmente aplastada por las sacudidas.

Se dice que Michelle Obama estuvo al borde de las lágrimas por momentos. Preguntó por los niños muertos en el desastre y por los otros heridos de por vida. "Estoy muy alterada", dijo. "Mi marido y yo estamos muy conmovidos por lo que vimos y trataremos de hacer todo lo que podamos para apoyarlos." El centro de la ciudad está cerrado a la vida normal desde el desastre, todavía muy peligroso para que reabran los negocios: los expertos y los políticos están todavía debatiendo cuánto se puede salvar y qué hacer con el resto. Mientras, decenas de miles de sin techo estaban fuera de alcance en los tendopoli (ciudades carpas) cerrados a los extranjeros. Pero hicieron lo que pudieron para hacer sentir su presencia. Había un gran cartel con las palabras "YES WE CAMP" (Si acampamos) –adaptando el slogan de campaña de Obama (Yes we can)– para publicitar el hecho de que las "vacaciones acampando" que Berlusconi recomendaba a los que se habían quedado sin hogar por el terremoto nunca finalizaron.

"Queremos subrayar el hecho de que por primera vez en la historia de un terremoto la gente todavía no fue reubicada en casas temporarias", dijo un hombre que se identificó como Enrico. "Claramente fue una elección del gobierno mantenernos en carpas y no proseguir a una fase intermedia." Massimo Manieri, vocero de la Asociación por la Reconstrucción de L'Aquila, dijo que después del desastre el gobierno decidió no construir viviendas temporarias para los sobrevivientes y mantenerlos en carpas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Cumbre global sobre desarme

Barack Obama llamó a una cumbre global para reducir el stock de armas nucleares del mundo. El presidente de Estados Unidos les dijo a los líderes del G-8 ayer en Italia que entre 20 y 30 naciones serían invitadas a la cumbre sobre la no proliferación en Washington para marzo. Espera continuar ahí las exitosas conversaciones sobre desarme que mantuvo el lunes con el presidente ruso, Dimitri Medvedev. La iniciativa estadounidense podría preparar el camino para que el mundo les advierta a Irán y a Corea del Norte que serán tratados como "estados parias" si no detienen el desarrollo de sus armas nucleares. El peso de la prueba recaería en países que todavía no son miembros del club nuclear, aumentando la perspectiva de que se envíen inspectores nucleares si se negaban a cumplir.

Mirador



Irán

Nuevo estallido

Nuevos disturbios estallaron ayer en las calles de Irán cuando los manifestantes opositores desafiaron una prohibición sobre reuniones públicas y la policía hizo disparos al aire para dispersarlos. Casi un mes después de que el presidente Mahmud Ahmadinejad regresó al poder en disputadas elecciones, provocando el peor levantamiento desde la revolución islámica de 1979, una tensa calma regresó a la capital. Pero ayer se rompió cuando cientos de personas se reunieron en la avenida Enghelab cerca de la universidad de Teherán para conmemorar el aniversario del levantamiento de los estudiantes en 1999. Las autoridades amenazaron con "aplastar" cualquier protesta pero los manifestantes, algunos con máscaras verdes, cantaron "Muerte al dictador" haciendo la V de la victoria y gritando en apoyo del derrotado candidato presidencial Mir Hossein Musavi. Era una pequeña demostración en comparación con las masivas protestas que atrajeron a cientos de miles a las calles el mes pasado, pero era una advertencia a los líderes de Irán de que no han acabado totalmente con el descontento. El gobierno tomó la precaución antes de la marcha de ayer de suspender la cobertura de celulares, mientras que se cortaron los mensajes de texto durante varios días y las universidades estaban cerradas. Aquellos que se presentaron fueron confrontados por policías que llevaban bastones y gas lacrimógeno y milicias basij en motocicletas. Las fuerzas de seguridad fueron desplegadas en las principales intersecciones alrededor de la universidad y perseguían a los manifestantes en cuanto trataban de reagruparse.

4

Los premios que recibió en lo que va del año la figura del Barcelona, Lionel Messi. Al de Mejor Jugador de la Champions, Mejor Futbolista Extranjero y Trofeo EFE se les sumó ayer el Trofeo Alfredo Di Stéfano, al Mejor Jugador de la Liga Española. ¿Se viene al Balón de Oro?

Debut de Las Leonas

El seleccionado femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, debutará en la madrugada del sábado (a las 2) frente a China en el Champions Trophy que se está disputando en Sydney, Australia. Previamente se medirán Holanda, último campeón olímpico y mundial, e Inglaterra, y Australia con Alemania. Los seis participantes se medirán todos contra todos a una rueda y los dos mejores disputarán la final el domingo 29.

Patinando a las semis

Argentina cumplió con los pronósticos y se clasificó para las semifinales del Mundial de Hockey sobre patines que se está jugando en España, tras vencer a Italia por 3-2. El equipo nacional llegó a ir ganando por 3-0, pero terminó sufriendo para conservar el triunfo. El próximo rival será Brasil, que derrotó 4-0 a Angola.

El análisis de Alejandro Sabella tras la primera final de la Copa Libertadores

“La llave aún está abierta”

El entrenador de Estudiantes se mostró optimista pese al empate sin goles en el primer partido, ya que su equipo dominó durante muchos pasajes al Cruzeiro. “Los jugadores siempre demostraron que tienen mucho temple y coraje”, señaló el DT, que confía en sus dirigidos.

El empate sin goles ante Cruzeiro en la primera final de la Copa Libertadores les dejó un sabor amargo al plantel y a los hinchas de Estudiantes, pero el entrenador del equipo, Alejandro Sabella, se mostró optimista con respecto a las posibilidades de obtener el título en Belo Horizonte, la próxima semana. Para el conductor platense, la serie no está definida, más allá de la dificultad extrema que significa tener que resolver el torneo como visitante sin haber sacado ninguna ventaja en el encuentro de ida jugado como local.

“Lógicamente que la llave está abierta, porque Estudiantes es un equipo muy respetable”, aseguró Sabella. “Los jugadores siempre demostraron que tienen mucho temple y coraje. El partido hay que jugarlo, tengo mucha confianza en el plantel, porque siempre ha sabido responder cuando parecía que no se podía”, sostuvo el entrenador, que explicó lo que debe hacer su equipo en Belo Horizonte si pretende quedarse con la Copa. “Para ganar en Brasil debemos estar muy concentrados, ser aplicados y aprovechar las situaciones de gol que se presenten”, señaló el ex volante ofensivo.

Para Sabella, Estudiantes jugó un gran encuentro y durante muchos pasajes dominó al Cruzeiro, por lo que elogió a sus jugadores. “Estudiantes hizo un partido más que bueno frente a un rival que para nosotros era el equipo a vencer antes de que se clasificara para la final del torneo”, comentó el DT. “Para equilibrar y superar en algunos pasajes del partido a Cruzeiro tuvimos que hacer un esfuerzo enorme y eso se paga. No se puede dominar durante casi todo el encuentro a un rival de tanta jerarquía”, indicó Sabella, que destacó que su equipo hizo méritos suficientes como para llevarse el partido, más allá de la levantada de Cruzeiro en el final del juego. “Creo que merecimos ganar, que se jugó un poco mejor. Nosotros tuvimos más llegadas, tuvimos varios tiros afuera y hubo varias intervenciones del arquero, pero al final ellos se tornaron más complicados y empezaron a manejar la pelota”, reconoció el DT.

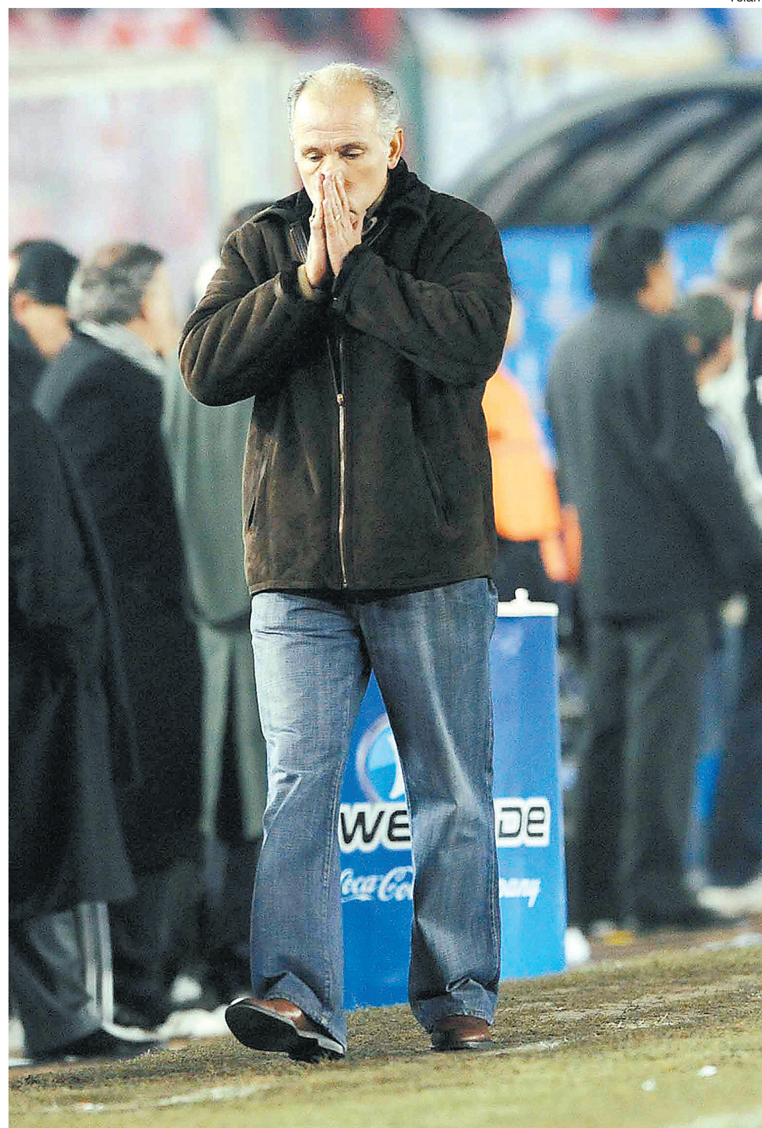
Para la revancha en el Mineirao del próximo miércoles, Sabella quiere rescatar varios aspectos del partido en La Plata. Sabe que la experiencia de este encuentro puede servir para potenciar las virtudes que exhibió su equipo y minimizar los errores cometidos. “De este partido hay que hablar porque volvemos a jugar con el mismo rival. Ellos van a jugar con el público a favor, pero este partido nos tiene que dejar enseñanzas. Estoy conforme con lo que hizo Estudiantes como local porque no se puede ser permanentemente superior a un adversario de semejante jerarquía”, argumentó el entrenador platense.

El ex ayudante de Daniel Passarella en la Selección Argentina destacó las cualidades de Cruzeiro, que sobre el final terminó dejando una mejor imagen que Estudiantes. “Cruzeiro es un equipo brasileño de los de antes. Maneja muy bien la pelota, tiene buenos laterales y se desdobla con facilidad y rapidez en ataque. Además de dos buenos delanteros (Kléber y Wellington Paulista), tiene volantes como Wagner y Ramires, que llegan a posiciones de gol”, resaltó el técnico.

Piensan en la revancha

Tras el empate ante Cruzeiro, el plantel de Estudiantes comenzó con su preparación para la revancha del próximo miércoles. Luego del encuentro, el equipo se quedó concentrado y ayer por la mañana realizó trabajos regenerativos, que incluyeron sesiones de masajes, caminatas y pileta. Recién hoy los jugadores tendrán el día libre y mañana se reintegrarán a las prácticas. La novedad más importante es que, más allá del desgaste, no hubo jugadores lesionados, aunque Juan Sebastián Verón y Cristian Cellay, que llegaron con lo justo al encuentro del miércoles, seguirán con trabajos diferenciados para llegar de la mejor manera a la revancha. Estudiantes viajará a Belo Horizonte el lunes en un vuelo charter.

Télam



Sabella aseguró que para ganar en Brasil deben estar concentrados.

Tras la pésima labor de Brazenas

Scime le pegó a Romo

Miguel Scime, director de Formación Arbitral de la AFA, abogó ayer para que el departamento del cual está al frente tenga parte en la Promoción y designación de los árbitros. Aun diplomático al dar sus argumentos, Scime reclamó parte de las facultades que hoy tiene el Colegio de Arbitros, al que consideró integrado por miembros carentes de conocimientos técnicos.

“El Colegio (de Arbitros) designa, yo no cocino, no estoy entre esas cuatro paredes –refirió–. Necesitamos tener parte en todas las decisiones. Son todos personas de bien, bienintencionadas pero no hay ningún técnico que tenga voz y voto”, manifestó Scime en declaraciones a la Radio La Red, y agregó: “Es como si el Colegio de Abogados estuviera comandado por ingenieros químicos”.

El Colegio está comandado por Jorge Romo, un incondicional del titular de la AFA, Julio Grondona, quien le mantuvo su poder aun ante Horacio Elizondo, que llegaba al Departamento de Formación con logros inéditos de un referí en una Copa del Mundo. “Hay dirigentes que han sabido cruzar el charco del siglo, como Grondona –prosiguió–. Pero si no hay comunicación es difícil que el arbitraje avance. No hay ninguna empresa del mundo que no proyecte nada para dentro de un par de años.”

Según Scime, Formación Arbitral tiene proyectado quiénes son los que deben jugar, pero para eso es necesario tener “voz y voto”. “Estamos en proceso de recambio, hay que dar vuelta la hoja y empezar de nuevo”, remarcó.

FUTBOL Rafaela sorprendió a Gimnasia y le ganó 3-0 en el partido de ida

Lo dejó a un paso del abismo

Con una sensacional tarea de Aldo Visconti, autor de los tres goles, el conjunto de Fuentes quedó muy cerca de conseguir el ascenso a primera y colocó al Lobo en una situación muy comprometida para la revancha del domingo en La Plata.

RAFAELA	3
Capogrosso; Menghi, J. Fernández, Zbrun; Gil, Serrano, Cáceres, Cravero; I. Juárez; J. López, Visconti. **DT:** Marcelo Fuentes.	
GIMNASIA	**0**
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, E. González, Rinaudo, Romero; Cuevas, Alonso. **DT:** Leonardo Madelón.	

Estadio: Rafaela. **Arbitro:** Saúl Laverni.
Goles: 15m, 64m y 68m Visconti (R).
Cambios: 25m Fontanini por J. Fernández (R); 66m Stracqualursi por Messera (G): 81m Aued por Cardozo (G); 89m Zampedri por Aued (R); 90m Sacks por J. López (R). **Incidencias:** 72m expulsado Stracqualursi (G).

Télam



El festejo loco de los jugadores de Rafaela, que están a 90 minutos de ascender a Primera División.

Rafaela dio un paso clave en la búsqueda del ascenso a primera división al derrotar 3-0 a Gimnasia, que ahora deberá revertir ese marcador el próximo domingo en La Plata si quiere permanecer en la máxima categoría. El delantero Aldo Visconti, autor de los tres goles, resultó la gran figura de la tarde. Gimnasia terminó con diez hombres por la expulsión de Denis Stracqualursi cuando ya perdía por tres tantos.

Con la motivación de jugar ante su gente una chance tan especial, Rafaela salió decidido a llevarse por delante a su rival. Así, en los primeros minutos se hizo el dominador del desarrollo, frente a un Gimnasia que lucía sorprendido. Sin embargo, cuando parecía que el equipo de Madelón le estaba empezando a tomar la mano al partido y a las dimensiones del terreno, Rafaela golpeó duro y cambió la historia del juego. Es que Cravero metió un pelotazo larguísimo para que Visconti, en posición dudosa, recibiera por la derecha y sacara un remate cruzado, lejos de la estirada de Sessa. Con la desventaja, a Gimnasia lo empezaron a traicionar los nervios. Incómodo con las dimensiones del terreno, el equipo de Madelón sufría en el fondo con los pelotazos que tiraban los volantes de Rafaela. Y adelante los delanteros no encontraban los espacios para poder progresar en ataque.

Con ese panorama, la fórmula de los santafesinos resultaba sencilla: bochazo a dividir para la cabeza de Visconti, que bajaba la pelota para la llegada de los volantes o provocaba una segunda jugada en la que los hombres de Rafaela siempre terminaban ganando. De esa manera, Sessa pasó varios sobresaltos frente a la insistencia de los ataques locales.

Recién sobre el final de la etapa Gimnasia pudo reaccionar, con dos chances que pudieron convertirse en el empate. En la primera, Romero aguantó la pelota ante Menghi, giró en el área y sacó un remate que controló Capogrosso. Y luego, Ormeño trepó por la derecha y sacó un disparo que pegó en la parte externa de la red.

Más allá de esa mejoría de Gimnasia, la actitud de Rafaela siempre fue superior. Con las ideas claras siguió insistiendo hasta que logró el segundo gol, otra vez en los pies de Visconti. Cravero envió un centro desde la izquierda y el goleador anticipó a todos en el primer palo para convertir el tanto. Pero el mérito de los rafaelinos estuvo en no conformarse con la ventaja. Y con otro envío para Visconti encontraron el tercer gol, cuando el delantero empalmó la pelota de primera y sometió nuevamente a Sessa.

Con desesperación, Gimnasia se fue en busca de un descuento que modificara el panorama para la revancha. Se llevó por delante a su rival, generó situaciones de gol y disimuló el hombre de menos tras la expulsión de Stracqualursi. Sin embargo, no tuvo efectividad frente a Capogrosso y se llevó un resultado que lo deja muy complicado de cara a la revancha, ya que a pesar de la ventaja deportiva deberá ganar por tres tantos para revalidar su lugar en la categoría. Una tarea para nada sencilla si Rafaela repite la actuación de ayer.

“Equivocamos el camino”

El entrenador de Gimnasia, Leonardo Madelón, aseguró que su equipo “equivocó el camino” en el encuentro de ayer ante Rafaela y que ahora no deberá fallarle a la hinchada platense. “No tenemos que fallarle a la gente. El domingo hay que jugar con orden y actitud en nuestra cancha. Hoy equivocamos el camino. Pero hay un equipo de hombres para dar vuelta esta historia”, afirmó Madelón, que aseguró que sus jugadores ya supieron levantarse de situaciones muy complicadas antes.

“El mejor partido del año”

Para el DT de Rafaela, Marcelo Fuentes, su equipo jugó ayer ante Gimnasia el mejor encuentro de la temporada. “Jugamos el mejor partido del año y sabíamos que teníamos que jugarlo así porque era una final. Los jugadores hicieron un muy buen partido y lógicamente el resultado es muy importante y nos deja muy contentos”, señaló el entrenador, que se mostró muy optimista de cara a la revancha, pero que aclaró que todavía no sienten que el ascenso esté logrado. “En el vestuario no hubo excesos porque todavía no se ha ganado nada. Tenemos la tranquilidad de haber hecho lo correcto y voy a tratar de poner al mismo equipo”, señaló Fuentes. Por su parte, el goleador Aldo Visconti se mostró en la misma sintonía que su técnico. “Hay que ser cautelosos y coronar el ascenso el domingo. Esperamos darle la alegría a toda la gente”, afirmó el delantero, que aseguró que confiaban en poder ganar, pero no por semejante diferencia. “Pensamos que ganaríamos 1-0, sinceramente, pero no 3-0. Se hizo un buen trabajo”, resaltó el chaqueño, que estuvo en duda por una molestia lumbar.

Lugüercio y la negociación con Racing

El Payaso está ansioso

El delantero Pablo Lugüercio afirmó ayer que está ansioso, a la espera de que se resuelva la negociación que está llevando adelante Racing con el grupo empresario que lo representa, pues desea saber en qué club va a jugar la próxima temporada.

“Sé que los dirigentes de Racing están hablando con el grupo empresario que posee mi pase, y yo espero con ansiedad una definición, para tener en claro mi futuro”, comentó el delantero, que está muy identificado con los hinchas de Racing. “Nunca me imaginé que podía tener, en tan poco tiempo, tanto cariño y reconocimiento de la gente de Racing, y ése es uno de los factores que me llevan a pensar en continuar en este club”, explicó el ex delantero de Estudiantes.

Sobre su futuro, Lugüercio destacó que está entre dos chances: seguir en Racing o aceptar una oferta para continuar su trayectoria en Europa. “La verdad es que estoy frente a dos posibilidades lindas, porque seguir en Racing o ser vendido a Europa son cosas positivas para mi carrera”, señaló el jugador, que podría quedarse, ya que Racing compraría el 50 por ciento de su pase en 800 mil dólares.

Lugüercio es uno de los nombres que el técnico Ricardo Caruso Lombardi pidió especialmente que se le renegociara el contrato para que permanezca en el equipo, al igual que al zaguero paraguayo Marcos Cáceres, Martín Wagner y Adrián Lucero. Mientras tanto, sigue la danza de nombres para completar los diez refuerzos que pidió el entrenador para encarar la próxima temporada.

Salcedo, muy cerca

Independiente, que ya sumó como refuerzos a Walter Acevedo y a Luciano Vella, está muy cerca de incorporar al delantero paraguayo Santiago Salcedo, quien jugó el último campeonato para Newell’s. El club de Avellaneda ya llegó a un acuerdo con Fernando Hidalgo, propietario del 50 por ciento del pase del jugador, y ahora resta arreglar la otra mitad del pase con Newell’s para que el goleador sea el tercer refuerzo para el equipo de Américo Gallego.

“Messi, Mascherano y Tevez me pidieron jugar el partido ante Brasil en La Bombonera.”

Juan Carlos Crespi, dirigente de Boca

Presentaron a Pillud

El defensor Iván Pillud, ex Newell’s, fue presentado ayer como nuevo jugador del Espanyol, equipo de la primera división de España dirigido por Mauricio Pochettino. “Intentaré adaptarme al club y al fútbol español lo más rápido posible”, comentó el jugador surgido en Tiro Federal. Pillud será compañero de los argentinos Cristian Alvarez, Román Martínez y Nicolás Pareja.

15

Las camisetas de Cristiano Ronaldo que se venden por hora en la tienda oficial del Real Madrid.

Otro record para Phelps

El múltiple campeón olímpico Michael Phelps rompió ayer el record mundial de los 100 metros mariposa al marcar 50.22 segundos en el Campeonato Nacional de Natación de Estados Unidos, que se disputa en Indianápolis y es clasificatorio para el Mundial de Roma. Phelps quebró el registro anterior de 50.40 de su compatriota Ian Crocker, establecido el 30 de julio de 2005 en los Campeonatos Mundiales en Montreal.



Con Serbia, en Formosa

El seleccionado argentino masculino de vóleibol recibirá hoy a su par de Serbia, en Formosa, en el penúltimo fin de semana de competencia de la primera fase de la Liga Mundial 2009. El encuentro se disputará en el estadio Cincuentenario de Formosa, a partir de las 21 y será televisado en directo por Canal 7 y ESPN +. Argentina está segunda en el Grupo B y necesita ganar para alcanzar la clasificación a la ronda final del torneo, que reparte 20 millones de dólares en premios. Serbia lidera el grupo con 16 puntos y lo siguen Argentina (12), Francia (11) y Corea del Sur (9).

Dulko sigue de racha

Gisela Dulko (45ª del ranking WTA) derrotó ayer a la eslovaca Dominika Cibulkova (12ª) por 6-3 y 7-6 y se clasificó para las semifinales del Abierto de Suecia. Con esta victoria, la tigrense logró tomarse revancha de la derrota sufrida ante la eslovaca en la tercera ronda de Roland Garros. Su próxima rival será la española María José Martínez Sánchez, quien este año la venció en Bulgaria por 6-3 y 6-2.

TENIS **El equipo argentino de Copa Davis enfrenta a República Checa en Ostrava**

Con las semis en el horizonte

Mónaco abrirá la serie ante Berdych y Del Potro irá ante Minar, ya que el capitán del conjunto checo decidió cuidar a Stepanek.

El argentino Juan Mónaco (número 62 del ranking) abrirá hoy la serie de cuartos de final de Copa Davis frente al checo Tomas Berdych (20), luego del sorteo realizado ayer, que estuvo signado por el misterio y la sorpresa ya que el capitán de los locales dejó afuera de los partidos de la primera jornada a Radek Stepanek (21). Mónaco, número dos del equipo nacional, jugará en el primer turno (a las 10, hora argentina) frente a Berdych y a continuación lo harán el tandilense Juan Martín Del Potro (5) ante al local Ivo Minar (64).

Stepanek no estará mañana en la cancha, lo que puede ser leído de dos maneras: el dolor es importante y el capitán prefirió preservarlo para el partido de dobles y un posible quinto punto o la idea de Jaroslav Navratil fue evitar que sufra un gran desgaste físico frente a Del Potro y la molestia se transforme en lesión.

El capitán del equipo argentino, Modesto Vázquez, no anduvo con rodeos a la hora de las declaraciones y comentó: “No nos sorprendió mucho que Stepanek no juegue mañana porque tenía que bailar con la más fea y quizá prefirieron cuidarlo para los otros partidos”.

No obstante, ambos capitanes también contribuyeron al misterio al anunciar las formaciones del punto de dobles, ya que el capitán checo eligió a Lukas Dlouhy, número cinco de la especialidad, en lugar de Berdych –habitual doblista–, para acompañar a Stepanek, en caso de que éste llegue en condiciones al partido.

En tanto que Vázquez designó a Del Potro para acompañar al debutante Leonardo Mayer, cuando todo parecía indicar que José Acasuso, de gran nivel durante toda la semana, era una fija para el punto de dobles.

Más allá de los anuncios, los capitanes pueden realizar cambios en los partidos de hoy, aunque primero deben demostrar que el jugador que sale de la formación se encuentra lesionado, mientras que pueden hacer cualquier modificación para mañana y pasado.

Respecto de su partido, Mónaco reconoció ayer que tendrá que jugar el partido de su vida frente a un tenista checo, que se adapta a la perfección a la veloz superficie del estadio Cez Arena. El argentino deberá estar sumamente concentrado cuando le toque sacar para evitar que le quiebren el servicio e intentar que los puntos –y también el partido– sean lo más largo posible para desgastar a su rival e imponer su gran estado físico.

Berdych buscará imponer un cotejo de puntos cortos y rápidos para que el tandilense no tenga ritmo de juego y éste deberá hacer todo lo contrario para poder “sentir” la pelota y así prenderse en el “palo y palo”.

Del Potro, por su parte, es amplio favorito ante Minar pese a la potencia con la que el checo golpea la pelota y el gran objetivo del argentino será mantener la concentración ante un rival que se va a jugar a todo o nada. Minar saca muy fuerte y le pega a la pelota de manera plana, lo que hace que la bola pique rápido y rebote bajo en la superficie de goma, lo que puede complicar al tandilense por su estatura.

El sorteo de la Copa Davis

Jugadores checos		Jugadores argentinos
Julio – Viernes 10		
Tomas Berdych Juega con derecha y revés a dos manos. Ranking de singles: 20 Récord en Davis: 17 triunfos, 6 derrotas.	Vs. 1º turno single 10:00*	**Juan Mónaco** Juega con derecha y revés a dos manos. Ranking de singles: 62 Récord en Davis: 2 triunfos, 1 derrota.
Ivo Minar Juega con derecha y revés a dos manos. Ranking de singles: 64 Récord en Davis: 0 triunfos, 1 derrota.	Vs. 2º turno single	**Juan Martín Del Potro** Juega con derecha y revés a dos manos. Ranking de singles: 5 Récord en Davis: 4 triunfos, 2 derrotas.
Julio – Sábado 11	Dobles	
Radek Stepanek Juega con derecha. Ranking de singles: 21 Récord en Davis: 10 triunfos, 7 derrotas.	Vs. 09:00	**Juan Martín Del Potro** Juega con derecha y revés a dos manos. Ranking de singles: 5 Récord en Davis: 4 triunfos, 2 derrotas.
Lukas Dlouhy Juega con derecha y revés a dos manos. Ranking de dobles: 5 Récord en Davis: 3 triunfos, 3 derrotas.		**Leonardo Mayer** Juega con derecha. Ranking de singles: 61 Récord en Davis: Es su debut
Julio – Domingo 12 08:00		
Ivo Minar	1º turno	Juan Mónaco
Tomas Berdych	2º turno	Juan Martín Del Potro

* Horas de transmisión en argentina por TyC Sports

Infografía TELAM

El equipo argentino de Copa Davis alcanzó los cuartos de final luego de dejar en el camino en marzo pasado a Holanda, como local, por 5-0, mientras que los checos dejaron en el camino al poderoso conjunto de Francia, por 3-2, en una serie que también se jugó en Ostrava.

Argentina, finalista en la edición del año pasado, cuando perdió como local con España, buscará su sexta semifinal desde que volvió al Grupo Mundial en 2002. En caso de lograrlo, su próximo rival será el vencedor de la serie que disputarán en Porec el local Croacia y Estados Unidos.

La superficie más rápida

La superficie taraflex, elegida por el equipo checo de Copa Davis para recibir a la Argentina en la serie que comenzará hoy, es la más rápida del circuito y sólo se podría comparar con la que se utiliza en el Masters Series de París. Para esta ocasión, los checos eligieron la misma cancha con la que vencieron en marzo pasado a Francia –en la gran sorpresa de la primera ronda—, sobre la cual Tomas Berdych y Radek Stepanek se desempeñan a la perfección. La superficie del Cez Arena, el estadio que albergará la serie, tiene una base de madera y dos de gomas superpuestas arriba, con la característica principal de una pequeña rugosidad, que hace que la pelota pique, salga muy rápido y se eleve bastante poco. Esto provoca que el juego se haga muy veloz, lo que favorece ampliamente a los sacadores y a los tenistas que le pegan plano a la pelota.



“Berdych es un gran jugador y mucho más en esta superficie. Para ganarle tengo que jugar mi mejor tenis. La idea es estar concentrado con el saque y jugar un partido largo, porque si no gano al menos voy a intentar cansarlo.” Juan Mónaco



“Entrenamos muy duro durante toda la semana y realmente estamos con mucha confianza. Practicamos mucho saque, voleas y devoluciones y nos adaptamos muy bien a la cancha. Ahora hay que jugar. De Minar sólo sé que le pega muy fuerte y plano a la pelota.” Juan Martín Del Potro



“Hubiese preferido que jugara Stepanek para que se termine de romper la rodilla.” Modesto “Tito” Vázquez

Las otras series

■ (Sportiska Dvorana de Porec) **Croacia:** Marin Cilic, Ivo Karlovic, Roko Karanusic, Lovro Zovko; Capitán: Goran Prpic. **Vs.-Estados Unidos:** Mardy Fish, James Blake, Mike Bryan, Bob Bryan; Capitán: Patrick McEnroe.

■ (Plaza de Toros de Puerto Banus, Marbella) **España:** Fernando Verdasco, Tommy Robredo, Juan Carlos Ferrero, Feliciano López; Capitán: Albert Costa. **Vs.-Alemania:** Philipp Kolschreiber, Nicolas Kiefer, Muscha Zverev, Andreas Beck; Capitán: Patrik Kuhnen.

■ (Palacio Deportivo de Tel Aviv). **Israel:** Dudi Sela, Harel Levy, Jonathan Erlich, Andy Ram; Capitán: Eyal Ran. **Vs.-Rusia:** Igor Kunitsyn, Marat Safin, Igor Andreev, Mikhail Youzhny; Capitán: Shamil Tarpischev.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Según lo declarado por el director a la revista alemana *TV Movie*, la película número 40 de Woody Allen, *Whatever Works*, tratará sobre “disfrutar la vida en su máxima expresión”, pese a su posición pesimista al respecto. “La vida es dura, malvada y demasiado corta”, afirma Allen en la entrevista, aunque admite que él en particular no tiene demasiados motivos para la queja. “Tuve la suerte de vivir en mi ciudad favorita, Nueva York, y me enamoré de muchas mujeres bellas”, dice el cineasta, que también señala que sigue obsesionado por hacer la mejor película de todos los tiempos. “Pero hacer películas es como el sexo: uno entra con muchas expectativas y en general sale decepcionado.”

Eduardo Galeano

En la tercera orilla

El escritor uruguayo fue condecorado anoche por el gobierno argentino con la Orden de Mayo al Mérito. El autor de *Las venas abiertas de América Latina* habló de la existencia de un espacio en el que “argentinos y uruguayos se encuentran para admirarse y crecer juntos”.

Mempo y Osorio

Premiados en Italia

En ediciones anteriores lo habían recibido el mexicano Carlos Fuentes, la poeta portuguesa Ana Luisa Amaral y el narrador brasileño Rubem Fonseca, entre otros autores. Y ahora, el premio literario Giuseppe Acerbi, que se dio a conocer en Castel Goffredo, Mantua, en el norte de Italia, distinguió en el rubro "Literatura de Viajes 2009" al escritor chaqueño Mempo Giardinelli. El galardón, que se entrega desde 1993 y que este año estuvo dedicado a autores argentinos con libros traducidos al italiano, recayó en *Final de novela en Patagonia*, de Giardinelli. La escritora Elsa Osorio, en tanto, obtuvo el Premio Acerbi a la literatura argentina por su novela *Cielo de tango* (*Lezione de tango*).

Concebido como un premio de narrativa para conocer y acercar a los pueblos, el "Giuseppe Acerbi" es muy especial porque lo otorgan los lectores italianos; no es un premio al que los autores puedan presentarse y es fruto de una original iniciativa de lectura comunitaria. Cada año, en febrero, la ciudad solicita a un equipo académico la selección de cuatro títulos de la literatura de un país que se encuentren traducidos y publicados en Italia. En marzo se hace el lanzamiento del nuevo período de lectura comunitaria del que participa un jurado académico compuesto por diez profesores universitarios y periodistas (cuyos votos constituyen el 25 por ciento del fallo) y un jurado popular constituido por 300 lectores de las 18 bibliotecas de la región, más cada lector que desee participar y así lo solicite. A todos ellos se les asigna el valor de un voto en una jornada de elección popular el 4 de julio, que termina con la declaración del libro ganador, lectura de alguna de sus páginas, cena típica del país representado y un concierto de música de ese país.

Giardinelli recibió la notificación oficial el martes pasado. Allí se dejaba constancia de que su novela "*Finale di Romanzo in Patagonia*, de la casa editora Guanda de Milán, ha suscitado un gran consenso tanto por el argumento como por el estilo narrativo". Durante la primera semana de noviembre toda la región se vestirá de fiesta, con la noche de gala y la entrega de premios. Entre los patrocinadores de este premio se encuentran el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, la Región Lombardía, la Provincia y la Comuna de Mantua y la Presidencia del Consejo de Ministros de Italia.



CULTURA Eduardo Galeano fue condecorado

Un encuentro para

Página|12 En Uruguay

Por Facundo García
Desde Montevideo

En el Día de la Independencia, Eduardo Galeano quiso estar cerca de los argentinos. El escritor fue condecorado anoche con la Orden de Mayo al Mérito, un galardón que se otorga a "ciudadanos civiles y militares extranjeros, que se hayan distinguido por sus servicios y obras personales y merezcan la gratitud de la Nación". Fue una ceremonia sencilla y sin pretensiones, donde las palabras gravitaron frente a un auditorio de hombres que comparten una historia común y –sobre todo– esperanzas en el futuro de la región. A Carlos Páez Vilaró, Daniel Viglietti, Chacho Alvarez y Rogelio García Lupo se sumaron autoridades de la diplomacia argentina, amén de un muestrario de políticos locales en el que el Frente Amplio –con Pepe Mujica a la cabeza– estuvo en clara mayoría. También estuvo presente en la ceremonia Macarena Gelman, nieta de Juan.

El acto se realizó en la Residencia que tiene la embajada Argentina en Carrasco, y estuvo presidido por el embajador Hernán Patiño Mayer. Para el funcionario se trató de un "merecido homenaje" a "un hurgador de identidades burladas que se ha ido construyendo a sí mismo en una dialéctica impiadosa con la realidad, para devenir en una de las más genuinas y valientes expresiones del pensamiento latinoamericano". Al terminar su intervención, Patiño Mayer se animó con un "¡Viva la patria!" que llegó justo antes de un "¡Viva la República Oriental del Uruguay!".

Puesto así parece una broma, pero lo cierto es que la exclamación no estaba vacía de sentido. Alrededor del homenajeado había una constelación de personalidades que han sabido querer y ser queridos a ambos lados del Río de la Plata. El festejo, entonces, era doble. Por lo demás, no hubo demasiadas exclamaciones: el mismo Galeano se mostró mesurado a instantes de calzarse la voluminosa medalla con cinta roja que representa uno de los mayores honores nacionales. "Yo no quisiera palabrear sobre una experiencia como ésta. No me pregunten nada. Todo lo que siento lo he puesto en el discurso que preparé (*ver aparte*)", se atajó el montevideano.

Los uruguayos laureados con títulos similares han sido Alberto Methol Ferré, la actriz China Zorrilla y el ex intendente de Montevideo Mariano Arana. La Orden de Mayo tiene varios grados, y a Galeano se le otorgó el de "comendador", que es superior a la de Caballero. En respuesta, él supo ponerle a la ocasión un sello distintivo. Su voz fue recorriendo sin apuro el texto que había preparado, y lo hizo con tal tranquilidad que era difícil no sospechar que ahí había una persona que ha conquistado cierta paz interior, o –al menos- un acuerdo consigo mismo. En el ratito que se tomó para decir lo que sentía, habló de compartir y de cuidarse; y de la existencia de una "tercera orilla", en la que argentinos y uruguayos se encuentran para admirarse y crecer juntos. Asimismo, repasó con gratitud sus tiempos en Buenos Aires, al mando de "aquella aventura llamada *Crisis*". Y tampoco faltaron esos giros que saben echar raíces en la memoria de quien los necesite. Frases como "para no ser mudo, hay que empezar por no ser sordo"; o "el punto de partida de una cultura solidaria está en las bocas de quienes hacen cultura sin saber que la hacen" quedaron rebotando por los salones como claves que vale la pena ir descifrando en toda su extensión.

Vestido con toda la sencillez con la que es dable imaginar a un candidato a presidente, el Pepe Mujica atendió en silencio, aunque unos minutos antes se lo podía escuchar conversando apasionadamente. El senador declaró que "este señor es un pedazo vivo de nuestra memoria". ¿Y qué cree que ha ido ganando Galeano con el paso del tiempo?, le preguntó **Página|12** al referente del Frente. "Paciencia, pá", retrucó Mujica. "Paciencia para soportar y luchar contra la frivolidad reinante. A la hora de enfrentarse a eso, lo que cada uno lleva adentro es fundamental".

Si bien uno de los tramos más emotivos de la reunión estuvo en el pequeño recital de música latinoamericana que ofrecieron Lucía Patiño Mayer (flauta traversa) y Lucas Torres (guitarra), a lo largo de la reunión gravitó tácitamente el tema de los roces que ha habido últimamente a causa del conflicto de las pasteras. La afinidad del homenajeado con ambas márgenes del Plata invitaba a reflexionar sobre el asunto. "Acá nos quieren separar y no van a poder –enfatizó Mujica–. Compartimos una identidad muy honda. Cuando los uruguayos nos escapamos de este país vamos siempre allá. Y ellos también vienen por acá y se sienten bien. Siempre nos hemos querido. Eso no lo puede superar nadie. Porque no somos pueblos hermanos. Somos pueblos salidos de una misma placenta, más que hermanos. Si no tenemos las mismas virtudes, tenemos los mismos defectos. Yo aprendí una lección de la historia: cuando a los argentinos les va mal, a nosotros nos va mal; y si a ellos les va bien a nosotros también".

> "Vengo a ver a un amigo y hermano que todos coinciden en identificar como un escritor fuera de serie." Daniel Viglietti

El equipo oriental se completaba con figuras como Carlos Páez Vilaró y Daniel Viglietti. De muy buen humor, el cantor no quiso mencionar "el sentido" de acompañar a su amigo en esa ocasión. "No, yo prefiero hablar del *sentimiento* que me provoca estar aquí.

Opinión Por Por Eduardo Galeano *

"Los mapas del alma no tienen

Permítanme agradecer esta ofrenda que estoy recibiendo, que para mí es un símbolo de la tercera orilla del río. En esa tercera orilla, nacida del encuentro de las otras dos, florecen y se multiplican, juntas, nuestras mejores energías, que nos salvan del rencor, la mezquindad, la envidia y otros venenos que abundan en el mercado.

Aquí estamos, pues, en la tercera orilla del río, argentinos y uruguayos, uruguayos y argentinos, rindiendo homenaje a nuestra vida compartida, y por lo tanto estamos celebrando el sentido comunitario de la vida, que es la expresión más entrañable del sentido común.

Al fin y al cabo, y perdón por irme tan lejos, cuando la historia todavía no se llamaba así, allá en el remoto tiempo de las cavernas, ¿cómo se las arreglaron para sobrevivir aquellos indefensos, inútiles, desamparados abuelos de la humanidad? Quizá sobrevivieron, contra toda evidencia, porque fueron capaces de compartir la comida y supieron defenderse juntos. Y pasaron los años, miles y miles de años, y a la vista está que el mundo raras veces recuerda esa lección de sentido común, la más elemental de todas y la que más falta nos hace.

Yo tuve la suerte de vivir en Buenos Aires, en los años '70. Llegué corrido por la dictadura militar uruguaya, y me fui corrido por la dictadura militar argentina.

No me fui: me fueron. Pero en esos años comprobé, una vez más, que aquella prehistórica lección de sentido común no había sido olvidada del todo. La energía solidaria crecía y crece al vaivén de las olas que nos llevan y nos traen, argentinos que vienen y van, uruguayos que vamos y venimos. Y en el tiempo de las dictaduras, supimos compartir la comida y supimos defendernos juntos, y nadie se sentía héroe ni mártir por dar abrigo a los perseguidos que cruzaban el río, yendo para allá o desde allá viniendo. La solidaridad era, y sigue siendo, un asunto de sentido común y por lo

anoche por el gobierno argentino con la Orden de Mayo al Mérito

celebrar por partida doble

Daniel Viglietti, Rogelio García Lupo y Pepe Mujica fueron algunas de las personalidades presentes en la ceremonia que distinguió al escritor uruguayo. Fue el reconocimiento oficial a una de las "más valientes expresiones del pensamiento latinoamericano".

EFE



"Galeano ha ido ganando paciencia para soportar y luchar contra la frivolidad reinante", dijo Pepe Mujica en la embajada argentina en Uruguay.

Con Galeano yo hice una de mis primeras colaboraciones con escritores. Fue en el exilio, y desde ahí tenemos una comunicación muy linda. Estamos afinados en el mismo tono, sol mayor", metaforizó. "Con esto quiero decir que juntos hacemos fuerza por mantener el optimismo en el futuro y la fe en el ser humano. Sin olvidar las cicatrices, claro. Porque optimismo no quiere decir amnesia. De manera que vengo a ver a un amigo y hermano que todos coinciden en identificar como un escritor fuera de serie, que ha logrado una literatura en prosa que sin embargo es tremendamente poética".

El periodista e historiador Rogelio García Lupo recalcó la sensación de estar asistiendo a un festejo familiar, más que a una reunión de protocolo. "Si te dijera que me mi principal móvil es otro, te estaría mintiendo –dijo–. Me considero un afortunado por sentir que Eduardo es un hermano". García Lupo remató haciendo bromas sobre lo que el paso de las décadas ha traído para ambos: "al empezar, el impulso de la edad se traducía en acciones políticas. Hoy no aflojamos, pero hemos ganado cierta serenidad frente a la vida. Lo que no es poco. Mantenemos las ganas ¡Y espero que podamos mantener el impulso!".

"Mueva la Patria"

Regreso y despedida

Mueva la Patria, la ópera cumbia argentina de los creadores de la revista *Barcelona*, vuelve a La Trastienda Club (Balcarce 460) para presentarse en ocho últimas funciones durante julio y agosto. La bailanta arrancará hoy, continuará mañana y permanecerá en cartelera de viernes y sábados hasta el 1º de agosto, siempre a las 21. Dirigido por Valeria Ambrosio, el musical aborda –en clave de humor– la historia argentina desde 1810 hasta la actualidad, a través de la historia de amor entre El Negro Cabeza y Romina de Caballito.

El dinero del diablo

El escritor mexicano Pedro Angel Palou, quien visitó la Argentina para presentar *El dinero del diablo*, finalista de la pasada edición del premio Planeta-Casa América, aseguró que "Hitler nunca habría llegado al poder sin Pío XII". En su obra, que a su juicio es, "más que una novela histórica, una ficción documental", Palou narra cómo el Vaticano recuperó su fuerza en los años '20 del siglo pasado, a través de un "pacto con el diablo". El autor mexicano señala que tal pacto involucró al Vaticano con "el dinero de los dos poderes más terribles que tuvo el siglo XX: el nazismo y el fascismo". Palou puntualiza que "siempre ha habido una especulación tanto literaria como artística de esta paradoja de que el administrador del bien en la Tierra se ligue al mal permanentemente". El autor mexicano sentencia: "El mundo se ha transparentado y convertido en una gran pecera y el Vaticano no. El Papa sigue siendo el único monarca absoluto que queda en el mundo".

fronteras"

tanto era, y sigue siendo, la cosa más natural del mundo. Quizá por eso su energía, la siempre viva, fue más viva que nunca en los años del terror, alimentada por las prohibiciones que querían matarla. Como el buen toro de lidia, la solidaridad crece en el castigo.

Y quiero dar un testimonio personal de mi exilio en la Argentina.

Quiero rendir homenaje a una aventura llamada *Crisis*, una revista cultural que algunos escritores y artistas fundamos con el generoso apoyo de Federico Vogelius, donde yo pude aportar algo de lo mucho que me había enseñado Carlos Quijano en mis tiempos del semanario Marcha.

La revista *Crisis* tenía un nombre más bien deprimente, pero era una jubilosa celebración de la cultura vivida como comunión colectiva, una fiesta del vínculo humano encarnado en la palabra compartida. Queríamos compartir la palabra, como si fuera pan.

Los sobrevivientes de aquella experiencia creadora, que murió ahogada por la dictadura militar, seguimos creyendo lo que entonces creíamos. Creíamos, creemos, que para no ser mudo hay que empezar por no ser sordo, y que el punto de partida de una cultura solidaria está en las bocas de quienes hacen cultura sin saber que la hacen, anónimos conquistadores de los soles que las noches esconden, y ellos, y ellas, son también quienes hacen historia sin saber que la hacen. Porque la cultura, cuando es verdadera, crece desde el pie, como alguna vez cantó Alfredo Zitarrosa, y desde el pie crece la historia. Lo único que se hace desde arriba son los pozos.

La dictadura militar acabó con la revista y exterminó muchas otras expresiones de fecundidad social. Los fabricantes de pozos castigaron el imperdonable pecado del vínculo, la solidaridad cometida en sus múltiples formas posibles, y la máquina del desvínculo continuó trabajando al servicio de una tradición colonial, impuesta por los imperios que nos han dividido para reinar y que nos obligan a aceptar la soledad como destino.

A primera vista, el mundo parece una multitud de soledades amuchadas, todos contra todos, sálvese quien pueda; pero el sentido común, el sentido comunitario, es un bichito duro de matar. La esperanza todavía tiene quien la espera, alentada por las voces que resuenan desde nuestro origen común y nuestros asombrosos espacios de encuentro.

Yo no conozco dicha más alta que la alegría de reconocerme en los demás. Quizás ésa es, para mí, la única inmortalidad digna de fe. Reconocerme en los demás, reconocerme en mi patria y en mi tiempo, y también reconocerme en mujeres y hombres que son compatriotas míos, nacidos en otras tierras, y reconocerme en mujeres y hombres que son contemporáneos míos, vividos en otros tiempos.

Los mapas del alma no tienen fronteras.

* Palabras dichas en Montevideo anoche, cuando Galeano fue condecorado con la Orden de Mayo de la República Argentina.

MUSICA Entrevista al músico Javier Malosetti

“Hay que sacarle solemnidad al jazz”

Por Santiago Giordano

Se crió tocando con los grandes –desde su padre Walter hasta Spinetta– y ahora está rodeado de jóvenes. Malosetti tiene nueva banda, nuevo disco *(Electrohope)* y hasta exhibe un nuevo instrumento: el M2, un doble mástil que integra al bajo con la guitarra.

“Yo siempre fui el pendejo en todas las bandas: con mi viejo y los músicos de jazz de acá, con Spinetta... Después no sé qué pasó. Tal vez el tiempo”, bromea Javier Malosetti, mientras elabora una cara de distraído interesante para la foto. Bajista con vocación multiinstrumentista, Javier creció tocando al lado de figuras como el gran Walter Malosetti –su padre–, Norberto Minichilo, Baby López Furst, Horacio Larrumbe y, más tarde, Dino Saluzzi y Luis Alberto Spinetta, entre otros; reguló negritudes entre el jazz y el rock –además del blues, el soul y el funky– en proyectos propios y compartidos con algunos de los mejores músicos del jazz nacional. Con 43 años, a 16 del primero de sus siete discos como solista, armó su nueva banda, esta vez en base a músicos jóvenes. “Son grandes músicos, como seguramente hay un montón por ahí, tipos que se tocan todo pero no los conoce nadie”, los define Malosetti mientras levanta la cabeza en busca del destinatario del próximo mate.

De los tres músicos que lo acompañan en este nuevo proyecto, Nico Raffetta (30 años) es el más experimentado: tocó muchos años con Pappo y con Black Amaya y es uno de los tecladistas más respetados de la escena del blues argentina. “A Nico lo conocí en la grabación de *Buscando un amor*, de Pappo –cuenta Malosetti–. Yo había hecho unos arreglos de vientos para ese disco y él tocaba el órgano y el piano eléctrico. Enseguida me encantó su toque, porque era el de un organista, no el de un tecladista que ponía el sonido de órgano. Nico conoce bien los piques del instrumento.” Hernán Segret, de 22 años, en guitarras y bajo, y Tomi Sainz, de 20, en batería, completan el cuarteto de Malosetti. “Hernán fue alumno mío de bajo cuando tenía 16 años, venía a clase y me hacía escuchar los solos que bajaba de mis discos nota por nota –sigue contando el músico–. Tomi es igual. Los tres están felices de salir de gira. Nico tiene más experiencia, ya giró con Pappo y con Black, pero a los otros dos todavía no les había tocado, entonces cuando salen parece que se van de viaje de estudios. Está bueno eso; tienen una energía pendeja que me viene bárbaro.”



Gustavo Mujica

Malosetti tocará hoy y todos los viernes de julio con su cuarteto, en La Trastienda.

Electrohope es el nombre de esta nueva etapa, que también es un disco que el cuarteto presentará este viernes a las 23.30 –y repetirá todos los viernes de julio– en La Trastienda (Balcarce 460). “La primera idea de nombre para la banda fue *Estándar Electric*, de aquel sketch de *Cha Cha Cha* con la marca vieja de electrodomésticos; eso me hacía reír mucho. Después, no sé cómo, llegué a *Electrohope* y quedó. Me gustó el tema de la esperanza, en referencia a los chicos. Ahí nomás el nombre se extendió a este primer disco”, puntualiza el músico. *Electrohope*, el disco, cuenta con numerosos invitados, entre ellos el baterista Oscar Giunta y el tecladista Hernán Jacinto, aparceros de Malosetti en los últimos años. “Con ellos grabé temas como ‘Carucha Parade’, ‘Bad business’, ‘Waltz for Leloir’ y ‘Never my love’, una balada que en el disco canta Maite Santos. Son los temas que veníamos haciendo en vivo y que nunca habíamos llevado al estudio. Grabarlos fue como cerrar una etapa. En cambio, la música que vamos a presentar en La Trastienda y en gira por el país tiene que ver con la nueva formación. Son algunos temas del disco y otros que compuse después de la grabación, entusiasmado por cómo venía la mano con este grupo nuevo. Este sonido me inspira a componer mucho y lo hago pensando en las características de estos pibes.”

“El jazz se convirtió en la música clásica del siglo XX, pero su postura tal vez hizo que se quede un poco sola.”

El mate va y viene en intervalos irregulares. Malosetti desparrama sus casi dos metros en el sofá del living, donde además del televisor hay una sordina de batería con las baquetas, estantes con discos de variado calibre, DVD con varias temporadas de las series *Friends* y *Lost* y dos estatuillas de los premios Gardel, un par de bajos colgados de la pared cerca del certificado de un Premio Konex. “Por primera vez no voy a tener invitados en la presentación de un disco –anticipa–. Presento una banda y los shows serán con esa banda. Eso me va a permitir sostener el ritmo del escenario, que no haya que parar para correr un micrófono y ese tipo de cosas. Variamos un poco, hacemos dúos y esas cosas; por ejemplo toco con Nico un tema de Pappo, un blues clásico que se llama ‘Botas sucias’, maravilloso.”

–En la dinámica de sus shows hubo siempre cierta cuota de humor, de diálogo con el público...

–Eso sigue, claro. Como para sacarle un poco de solemnidad a la cosa. ¿Sabe qué pasa? El jazz no sólo hereda muchas de las cualidades de la música clásica, sino que muchas veces asume también un poco esa cara de culo, esa postura erudita. Eso en mi casa no estaba. Mi viejo tocó siempre una música muy franca, un jazz para toda la familia. Por supuesto que después hubo un desarrollo lógico del jazz, que a la hora de escucharlo, si no tenés una preparación, quedás medio en bolas. Se convirtió en música alta, la música clásica del siglo XX, pero esa postura tal vez hizo que se quede un poco sola. Lo mío es tocar, improvisar en un tono y pasar el rato, no es tan seria la cosa. Es groove y ritmo, más que elaboración armónica y esas cosas. Y lo apreciamos todos: el entendido, la madre, la novia y el vecino.

–¿Y cómo definiría su forma de “pasar el rato”?

–Me acerco a un mundo afroamericano con una energía más cercana al rock, porque en algún momento se despierta la bestia. Es la dirección musical que tengo desde hace bastante y siento que cada vez me aproximo más, cada disco es un pasito más. Es posible sentirlo en la forma de componer, de elegir a los músicos, los estilos de groove; y en la elección de los temas cantados.

–Disco nuevo, banda nueva; también hay un nuevo instrumento.

–Es el M2, un instrumento que construyó el luthier Mariano Maese con doble mástil, uno de bajo de cinco cuerdas y otro de guitarra. Después del quinteto con vientos, con los que grabé *Spaghetti boogie*, *Villa* y el disco en vivo, en 2003 quedamos en trío con Pepi Taveira y Andrés Beeswarert. Entonces empecé a tocar más la viola, tranquilo porque Andrés en los teclados con la mano izquierda era un gran bajista. En los shows tenía un segmento de violero y así surgió la necesidad de combinar bajo y guitarra. No es nada nuevo; el modelo lo debo haber visto en algún video, qué sé yo... ¿Se acuerda del flaco de Rush? Debe venir de ahí. Pasó mucho tiempo de todas maneras hasta que la idea se concretó. Ahora lo uso bastante, pero también uso mucho mi *Warwick* de siempre.

Malosetti se entusiasma y sigue hablando. Destaca la participación del periodista Osvaldo Príncipi como relator de box en su versión de “Cachito Campeón de Corrientes”, de León Gieco; se emociona cuando evoca a Norberto Minichilo –”de una generosidad sin límites, amoroso, inolvidable”–, al que dedicó “Hymn for Momo”; recuerda cuando después de las jam sessions en La Oreja terminaba conversando hasta la madrugada en un bar con el Negro González, el mismo Minichilo y Horacio Larrumbe: “Yo era un pendejo y no me separaba de ellos porque no dejaba de aprender cosas. Con ellos vivía la música, no la miraba pasar. Me gustaba estar más con esos viejos que con mis amigos del barrio”. También reconoce numerosas influencias, en primer lugar la de su padre, y enseguida la de muchos, desde los músicos con los que trabajó hasta Paul McCartney y Ron Carter. “Claro que me marcó Jaco Pastorius –concluye–, como a muchos de mi generación y la generación anterior. Pero estoy más influenciado por los guitarristas y los cantantes que por los bajistas. Seguro.”

Festival Nacional en La Falda

El tango en las sierras

Ya es un clásico del género, reeditado todos los inviernos, y este año sigue en pie: desde el próximo viernes y hasta el domingo 19 de julio tendrá lugar la edición número 26 del Festival Nacional del Tango de La Falda, según confirmaron el intendente de esa ciudad cordobesa, Marcos Sestopal, y el secretario de Turismo, Daniel Buonamico. Los funcionarios informaron que se tomaron medidas preventivas ante la epidemia de gripe A, entre ellas la reducción de la cantidad de público que podrá ingresar al Anfiteatro Municipal, donde se realizará el encuentro, de 2000 a 1500 personas.

La programación confirmada incluye destacados números tangueros: Leopoldo Federico y Mariano Mores al frente de sus respectivas orquestas, por ejemplo, Osvaldo Piro con la Orquesta Metropolitana, Rodolfo Mederos y su orquesta típica, están entre los nombres que jerarquizan el evento. Y otros grandes nombres de generaciones posteriores: Andrés Linetzky, que oficiará de director invitado de la Orquesta de Música Ciudadana de Córdoba, y también actuará con su grupo Vale Tango, Nicolás Ledesma al frente de su quinteto, Ariel Ardit, Omar Mollo, Patricia Barone y Marcelo Santos, Verónica Silva, la cordobesa María Eugenia Acotto, Esteban Riera, entre otros. Además, se prevén dos producciones que rescatan la memoria de las épocas de oro del género. Una reúne las voces de tres cantores de orquestas históricas, Alberto Podestá, Osvaldo Ribó y Rubén Cané. La otra, Típica y Característica, plantea el encuentro de estas formaciones, tal como sucedía en los grandes bailes, setenta años atrás. En este marco sonarán Beba Pugliese y su orquesta típica, con tangos del repertorio bailable, y el conjunto de Aníbal Gómez, con dos acordeones, recordando el estilo de Feliciano Brunelli, a quien se recuerda como inventor de la “característica”.

HISTORIETA **Entrevista a Salvador Sanz, creador de *Nocturno***

Esa pasión por la aventura

Tras recibir halagos de grandes maestros de la historieta nacional como Oscar Chichoni y Francisco Solano López, el joven dibujante se quedó con la tapa de la edición número 33 de la revista *Fierro*, que saldrá mañana con la edición de **Página|12.**

Por Lautaro Ortiz

El dibujante Salvador Sanz, creador de la historieta *Nocturno* –esa historia de hombres convertidos en pájaros o viceversa–, ha logrado durante dos años no sólo sorprender a los lectores de *Fierro*, sino hasta a los grandes maestros de la historieta nacional: Oscar Chichoni y Francisco Solano López no ahorraron elogios sobre la "imaginería y destreza técnica" de este joven dibujante de Villa Crespo. Y bien merecido lo tiene. Por eso, junto con la aparición del último capítulo de la serie, Sanz se lleva la tapa de la edición número 33 de la revista de historieta que saldrá mañana junto a este diario. Pero la historia de *Nocturno* no termina en *Fierro*: en breve será editada en formato de libro en la Argentina y a fin de año en España por la prestigiosa editorial La Cúpula.

Autor de *Legión* (Ivrea, 2006), Salvador Sanz encontró su lugar en la nueva *Fierro* en mayo de 2007. En aquellas cuatro páginas iniciales estaba el germen de lo que más tarde desarrollaría: la misteriosa y aterradora migración de pájaros que buscaban encarnarse en los hombres mientras duermen. Hay escenas para el recuerdo: la aparición del Nocturno entre bambalinas, el profundo sueño que los invasores impusieron a los habitantes de Puerto Madryn y la gran batalla final en el sur, entre otras de corte cinematográfico. Creador como pocos de climas oníricos, Sanz (1975) tiene la virtud de saber tensar la cuerda del misterio hasta arrancarle al lector de los labios las preguntas fundamentales para mantenerlos alerta: ¿cómo es todo esto?



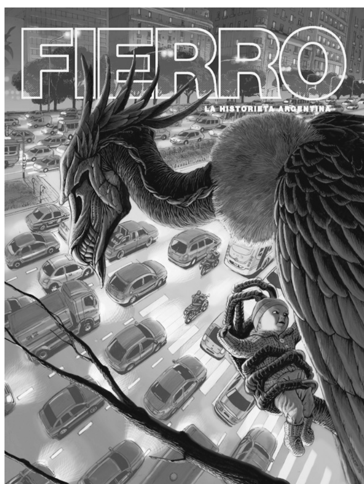
Salvador Sanz vuelve con recurrencia al tema de la invasión.

"En realidad, buscaba reescribir el mito del hombre-lobo, pero de una forma personal, es decir, creando mis propias criaturas y su mitología", dice el dibujante. "Me parece que lo interesante en toda historia que aborda el tema de la metamorfosis es la tensión que se genera entre personas que son normales a la luz del sol, pero que por las noches se convierten en criaturas salvajes. El punto de tensión entre esas dos maneras de vivir, claro, es la incomunicación. Eso fue la idea disparadora de la serie. Más tarde aparecieron otros elementos, como el personaje llamado Ciempiés. En realidad *Nocturno* no es la historia de la metamorfosis de un ser en otro ser, sino de un intercambio físico de dos especies diferentes: el hombre y los pájaros. Los pájaros toman el lugar de las personas, mientras que los humanos son trasladados al mundo de los pájaros. Como esos intercambios culturales entre estudiantes internacionales, sólo que los cuerpos de estas personas son tomados sin permiso durante las noches. Son secuestrados mientras duermen. Pero está mucho mejor explicado en la historieta..."

–Cuando salió el primer capítulo, en mayo de 2007, ¿tenía ya planificada la historia?

–Siempre que escribo y dibujo me gusta encarar largas series, densas, donde el mundo fantástico que desarrollo se vaya agrandando y, de a poco, se pueda ver su funcionamiento. De una manera extraña, las ideas van tomando forma en mi cabeza y todo empieza a tener sentido. Me gusta trabajar así, en vez de empezar por el final, como se escribe un guión tradicional. Hay una sensación de riesgo: no saber a dónde se va me exige mucha imaginación. Es como ir viviendo la historia a medida que la dibujo. Igualmente ya hay una estructura narrativa que me dice cuál es el camino que debo recorrer. En realidad, trabajé con una sinopsis muy general y abierta a muchas modificaciones. Por ejemplo, desde el principio supe que el desenlace sería en Puerto Madryn. Antes de dibujarlo hasta pensé viajar a esa ciudad, meterme en su atmósfera y ver qué salía. Al final el viaje no se dio y terminé trabajando con documentación fotográfica.

> "El género de la aventura es muy importante en los grandes mercados de historietas de todo el mundo."



–El tema de la invasión es recurrente en la historieta. ¿Cómo encaró ese desafío para proponer algo distinto?

–La invasión está presente en mi anterior obra, *Legión*, y en esta serie que publicó *Fierro* también se habla del tema, pero acá la invasión es muy diferente, yo la llamaría una inmigración ilegal en nuestro mundo. Y tratándose de pájaros, la llamaría migración. Es que estas criaturas no parecen ser mucho más evolucionadas que nosotros como para dominarnos de la nada. De hecho se enfrentan a nuestra tecnología como aviones y misiles, y van a notar una especie de equilibrio en esa guerra.

–Su trabajo es el único, en esta nueva etapa de la revista, que retoma ciertos aspectos de ciencia ficción y el terror. Visto desde ese punto, ¿cree que *Nocturno* remite más a lo clásico?

–Sí, sí. Al mirar la *Fierro* es evidente que, entre estilos y temáticas más experimentales o modernas, mi dibujo parece más clásico. En el fondo *Nocturno* es una historieta de aventura, y hoy la aventura es un género raro de ver. Pero el género de aventura es muy importante en los grandes mercados de historietas del mundo. En cuanto al dibujo, a veces sólo lo veo como una herramienta para la historia que quiero desarrollar. Por eso aún no he investigado mucho en el aspecto formal, estilísticamente hablando. Mi experimentación en el dibujo pasa a la hora de crear personajes o paisajes irreales, donde me propongo crear algo novedoso.

–Hay muchas citas ocultas en la serie, libros, películas. ¿Cuáles fueron sus fuentes de inspiración o de documentación?

–El cine siempre fue una gran fuente de inspiración (Kubrick, Cronenberg), por los encuadres y la fotografía. Pero soy un seguidor del género fantástico en general, Philip K. Dick y Lovecraft son referencias ineludibles. En cuanto a la ilustración, autores como H. R. Giger y Wayne Barlowe son una gran influencia para mí. Pero también la música. Trato de escuchar música con un clima adecuado a la historia que quiero contar. Como si fuera la banda de sonido de mi obra. Eso me dispara muchos climas e imágenes.

> "Tuve que aprender a dibujar los pájaros desde cero y miré muchas fotografías en Internet y libros."

–Los pájaros siempre han sido un material difícil para cualquier dibujante. ¿Cómo encaró ese desafío?

–Casi nunca había dibujado pájaros antes de encarar esta serie. Nunca me habían llamado demasiado la atención. Tuve que aprender a dibujarlos desde cero y miré muchas fotografías en Internet y libros. Me empecé a obsesionar un poco con el tema. Mirando *Nocturno* desde sus primeras páginas, creo que se nota la evolución en el aprendizaje. Ante la dificultad opté por inventar criaturas, es decir que mis pájaros están inspirados en aves reales o partes de ellas. Me faltó clasificarlas con nombres a todas, pero si se presta atención se las puede diferenciar bien.



Michael Jackson

El destino del féretro

Tres días después del funeral privado de Michael Jackson y del multitudinario homenaje en el Staples Center de Los Angeles, se mantiene la confusión sobre la localización de su féretro. Es que, a pesar de que el certificado de defunción expedido por la oficina del juez de instrucción del condado especifica que el cementerio de Forest Lawn es el lugar donde los restos del artista descansarán "temporalmente", algunos medios aseguraron que ése será su destino final y otros, que ni siquiera se encuentra allí. Bryan Hill, portavoz del condado de Los Angeles, aseguró a *E! Online* que el cuerpo de Jackson fue devuelto a Forest Lawn, donde el martes pasado por la mañana se realizó el funeral privado. Sin embargo, algunos medios, como TMZ.com, el sitio de Internet que dio la primicia del paro cardíaco de Jackson y su posterior muerte, alega –sin citar fuentes– que aunque "existen informaciones que sostienen que el cuerpo de Jackson está en el cementerio Forest Lawn, en las colinas de Hollywood, no está en ese lugar". Más allá de los rumores, lo cierto es que la firma Sunshine, Sachs & Associates, portavoz de la familia Jackson, no se ha pronunciado sobre el asunto. Por otra parte, continúan las ceremonias para recordar al cantante. Hoy, la ciudad de Gary, donde Jackson nació y vivió hasta los 11 años –tras firmar un contrato con Motown Records–, le ofrecerá un homenaje con entrada gratuita en el Steelyard Stadium. "Micheal Jackson puso a Gary, Indiana, en el mapa del mundo y llenó de orgullo a sus ciudadanos", enfatizó el alcalde Rudy Clay a través de un comunicado. Joe Jackson, el padre de Michael, asistirá a la jornada, según confirmaron desde la alcaldía de la ciudad. Al Sharpton y Jesse Jackson, entre otras estrellas locales, actuarán en una producción especial sobre los acordes de *Thriller* y acompañados por un coro de 500 voces, que luego interpretará la canción "We are the world".

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.30
11-CINE: *Al diablo con el Diablo*.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.

16.15
11-CINE: *Como perros y gatos*.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.

18.15
11-CINE: *Un papá genial*.

18.30
13-CINE: *La era de hielo 2*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

20.30
7-VISION 7.

21.00
7-VOLEY: Argentina vs. Serbia.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-POLICIAS EN ACCION.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.

22.30
11-CARCELES.

23.00
7-PINTI Y EL CINE.
9-CINE: *Asesino virtual*.
13-PRISION BREAK.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
9-TELENUEVE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

TELEVISION **Enrique Pinti y un recorrido en torno del cine nacional**

"No es un programa cómico"

En *Pinti y el cine*, el actor y conductor analiza los grandes momentos de la pantalla grande, tomando un género por cada uno de los trece capítulos con un invitado en piso. En el envío de esta noche, estará Ricardo Darín para hablar de cine negro.

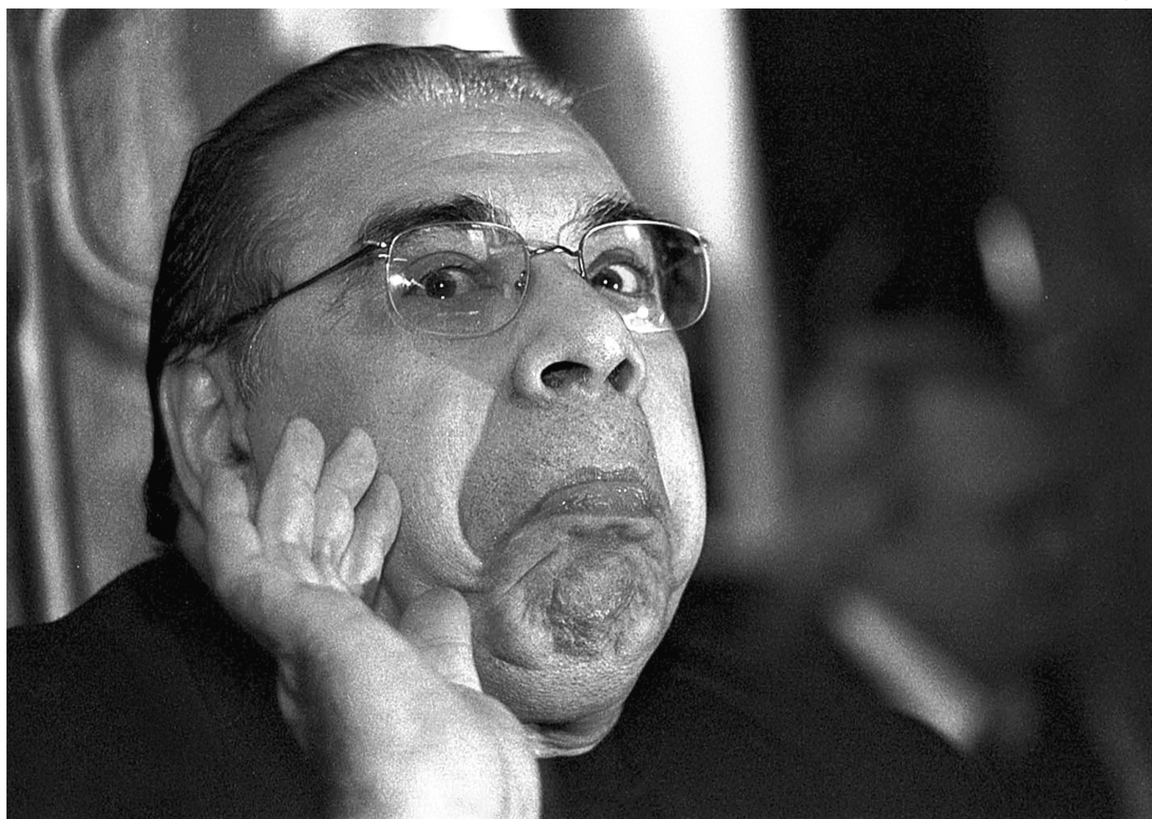
Por Emanuel Respighi

Enrique Pinti habla y habla. Todo el tiempo. Mucho. Probablemente sea el hombre que más palabras puede pronunciar por minuto sin que uno pierda el hilo de la abrumadora oratoria. Pero lo más interesante es que el actor siempre dice cosas. Lo suyo no es callarse, ni hablar por hablar, sino opinar, dar su punto de vista, transmitir sus conocimientos o ideas sobre lo que ocurre o piensa. Con humor, ironía y profundidad: capacidades que lo llevaron a que se calce el traje de conductor de *Pinti y el cine*, el nuevo ciclo de Canal 7 (viernes a las 23) que intenta repasar la historia del cine nacional a través de sus distintos géneros. Un proceso casi inabarcable para un programa de una hora de duración, pero que la verborragia de Pinti hace posible para que ningún detalle relevante se escape. Comprimido, eso sí, pero completo. El cine nacional ya tiene quien lo analice.

Ordenado por géneros, *Pinti y el cine* recorre los grandes momentos del cine argentino. Cada uno de los trece capítulos analiza un género en particular, a partir de la voz de Pinti y de la charla que el conductor tiene con el invitado especial de cada entrega. El primer programa estuvo dedicado a la comedia nacional y su evolución desde el sainete criollo y el musical hasta las comedias de enredos, para el cual contó con la participación de Guillermo Francella. Para el envío de esta noche, en cambio, el tema será el cine negro, entendiendo el policial, el thriller y el suspenso como parte de ese género. El invitado será Ricardo Darín, protagonista de *Nueve reinas* y actor-director de *La señal*, quien desarrollará un panorama del género en la industria local, desde las películas allá lejos y hace tiempo de Carlos Hugo Christensen, Manuel Romero y Mario Soffici, hasta las emblemáticas caracterizaciones de Narciso Ibáñez Menta.

"La idea no es hacer un programa cómico sobre el cine, pero sí convinimos con Clara Zappettini –guionista del programa y productora de cine– de que mi mirada debía estar puesta en el ciclo", explica Pinti en la entrevista con **Página|12**. "En ese sentido, el programa está inyectado con un poco de humor y mucha subjetividad en la mirada para no caer en un recorrido historicista aburrido. Yo soy un cinéfilo fanático y creo que el cine argentino necesita un apoyo televisivo que últimamente había perdido. Si antes había ciclos de cine argentino, ahora sólo se pueden ver algunas películas por cable y en horarios imposibles, como relleno", agrega. El actor, al que en la

Arnaldo Pampillon



Enrique Pinti recorre en su programa los grandes momentos de la historia del cine.

pantalla grande se lo pudo ver en películas como *Juan que reía*, *Esperando la carroza*, *Perdido por perdido* y *Arregui, la historia del día*, cree que el cine argentino merece algo más que un ciclo que emita sus realizaciones. "El cine argentino, con sus mejores y peores momentos artísticos, y su pluralidad, refleja la complejidad de nuestra propia historia", reconoce.

–El cine nacional tiene más de 100 años de historia y una complejidad que trasciende incluso lo artístico. ¿Es consciente de que sólo alguien con una verborragia como la suya puede comprimir ese siglo de historia en trece capítulos?

Para el envío de esta noche el tema será el cine negro, que comprende el policial, el thriller y el suspenso.

–Sé que mi acelerada forma de hablar es una virtud para el programa, pero también mi miedo, porque me pregunto si al tirar tanta data al aire la gente no se termina por perder. Yo tengo una acopio de conocimiento y trato de devolvérselo a la gente en forma verborrágica, pero siempre teniendo en cuenta que no se vaya a la mierda el hilo conductor. Sé que es imposible que en un programa la gente entienda y comprenda la amplitud del cine nacional, pero con que al menos los televidentes identifiquen las líneas artísticas de nuestro cine y se aproximen a géneros a los que no se animaban, me conformo.

–Luego de su repaso, ¿qué géneros considera que el cine nacional ha sabido darle su propia impronta y ha desarrollado con mayor autonomía?

–La comedia y el cine psicológico social son los dos géneros más desarrollados y con un estilo propio del cine nacional. Son los dos grandes géneros del cine nacional. El social tiene dos vertientes: hasta la década del '60, el cine argentino parecería no tener ningún tipo de trauma: nuestros malos, gangsters y pistoleros eran muy blanco y negro, muy unilaterales. Recién con Torre Nilsson comienza el cine psicológico de trauma, enfocado más en la complejidad psicológica de las personas. Y la comedia tuvo en el sainete criollo y las comedias de enredos y costumbristas más recientes una manera de trabajar los contenidos muy nuestra.

–El cine argentino está cargado de prejuicio y rechazo. Profundizando su historia, ¿cómo lo analiza?

–El cine nacional es una industria que se desarrolló a los saltos, condicionada por los vaivenes económicos y políticos. La primera película muda data de 1905 y el cine se desarrolla a través de inmigrantes, sean italianos, ingleses o, en menor medida, españoles. Sus comienzos son a través de documentales o ficciones históricas que, aun para el cine mudo, eran realmente espantosas, muy primitivas. Al principio eran emprendimientos de gente adinerada. Recién con el sonoro la gente se empieza a enganchar con el cine local, ya que la masa popular se empieza a identificar, al punto de que en el '30 el cine argentino anda mejor en los barrios que en el centro. Después, el gobierno peronista implanta la ley del cine y la protección, dando lugar a un cine propagandista pro argentino que se va al demonio con la Revolución Libertadora y la derogación de la ley. Y después vinieron los milicos y la censura. Si se analiza la historia, se concluye que el cine nacional es un milagro, es un acontecimiento importantísimo para un país que ha trabajado tan en contra de la cultura. El cine nacional tiene en proporción muchas mejores películas que las de Hollywood. No importa tanto el origen de las películas sino la historia, las actuaciones y los guiones.

"La comedia y el cine psicológico social son los dos géneros más desarrollados y con un estilo propio."

CINE ***La terre de la folie*** **abrió la vigésima edición del festival FIDMarseille**

Documentales con lenguaje poético

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Marsella

La nueva película del realizador Luc Moullet abrió el encuentro francés por todo lo alto, excelente manera de celebrar dos décadas de actividad: un retrato excéntrico, cercano a la locura, de las pequeñas localidades de los Alpes del Sur.

¿Qué es la locura? ¿Dónde se la puede localizar? ¿En una zona particular del cerebro o acaso en algún rincón del corazón? ¿Y no será en alguna región geográfica? Quizá se la pueda ubicar con precisión en el mapa, como hace *La terre de la folie*, el extraordinario documental de Luc Moullet con el que el miércoles se abrió una nueva edición del FIDMarseille, el festival internacional de documentales de la ciudad de Marsella, que celebra este año dos décadas consecutivas dedicadas a la vanguardia del mejor cine de no-ficción.

Hay algo esencialmente justo en el hecho de que la nueva película de Luc Moullet –crítico veterano de la primera guardia de los *Cahiers du cinéma*, cineasta libre e irreverente por antonomasia, como lo demostró una retrospectiva del Bafici un par de años atrás– haya dado el puntapié inicial al FIDMarseille. Primero, porque fue rodada no muy lejos de aquí, en una suerte de pentágono formado por diversas localidades de los Alpes del Sur, que el propio Moullet, oriundo de la zona –y por lo tanto también marcado por ella– define no sin humor como "la tierra de la locura". Y segundo porque esa locura sugiere también, de alguna manera, el enfoque excéntrico, libertario, soberano de este festival.

Cosmopolita, diversa y populosa, con una fuerte presencia de la gente y la cultura del Magreb, que le dan una identidad muy particular, Marsella es la segunda ciudad en importancia de Francia, después de París, con una fuerte tradición cinematográfica propia, empezando por la obra del dramaturgo y cineasta Marcel Pagnol (*La mujer del panadero*) que en los años '30 levantó aquí su popular imperio y que luego tuvo continuidad en el cine de Robert Guédiguian, el autor de *Marius et Jeannette* y *La ville est tranquille*. A esa tradición, que debe incluir también la obra del gran documentalista Jean-Louis Comolli, el FIDMarseille le suma –en el aniversario de lo que aquí llaman *la bel age*– la suya propia: toma por asalto los alrededores de Vieux Port y concentra sobre sus muelles la actualidad más radical del documental contemporáneo.

La programación del crítico Jean-Pierre Rhem ha venido privilegiando desde siempre una aproximación amplia al documental, abierto siempre al ensayo, al lenguaje poético y a la estética de riesgo, prescindiendo de los productos formateados por las exigencias de las cadenas de televisión. Y todas esas características reúne *La tierra de la locura*, en la que el primer loco asumido es el propio Moullet, quien confiesa a cámara que no le gusta estar con más de dos personas al mismo tiempo y que prefiere refugiarse en el altillo de su casa, rodeado de viejas latas de películas, quizá para no tener que matar a nadie. De allí, sin embargo, desciende para llevar a cabo una minuciosa investigación –obsesiva, casi detectivesca– en la que va encontrando las huellas del crimen en cada uno de esos pueblos. Hombres que, sin razón aparente, matan a sus esposas después de años de pacífica convivencia (la violencia contra la mujer es una constante, reconoce Moullet), rumores de misteriosas desapariciones que sugieren un final ciertamente trágico, relatos sobre la nefasta incidencia del viento sobre los impulsos tanáticos de los pobladores, o incluso un caso –como todos, verídico–, pero que recuerda un poco al de aquel famoso film de Claude Chabrol, *El carnicero* (1969).


Moullet en su "tierra de la locura", usina de extrañas historias.

Un policía retirado de la región narra –casi como si fuera un cuento cruel de Perrault, con la misma inocencia y delectación– cómo fue siguiendo la pista de los distintos miembros seccionados de una mujer joven, que aparecían diseminados a kilómetros de distancia, para descubrir finalmente que se trataba de la bella hija de un respetado carnicero local. Después de faenarla como a sus reses (quién sabe por qué), el hombre la había dispersado en bolsas de basura que llevaba en sus viajes regulares en ómnibus, porque nunca tuvo un automóvil. Las quejas de los vecinos que le facilitaron cambio para el transporte ("Nos hizo cómplices", se queja una vendedora de cigarrillos) o el relato del policía de la confesión del propio carnicero, que ayudó a localizar las piezas faltantes del puzzle mientras comía con apetito voraz una abundante vianda de jamón, pan y vino, vienen a darle la dosis de absurdo y de humor negro a este documental insólito, tanto o más apasionante que muchas ficciones y capaz de hablar de un orden paralelo del mundo, aquel que apenas se esconde por debajo de la superficie de la normalidad.

El film de Moullet –que tuvo su estreno mundial en Cannes en mayo pasado y se verá en octubre en el DocBsAs porteño– está fuera de concurso, pero hay también varios nombres de primera línea en la competencia oficial, entre ellos directores que suelen asociarse al campo del cine de ficción. Es el caso del tailandés Apichtapong Weerasetakhul o del malayo-taiwanés Tsai Ming-liang, dos figuras esenciales en el mapa contemporáneo, que el FIDMarseille ha convocado en sus filas, con plena conciencia de que las barreras entre los distintos territorios son cada vez más lábiles y finalmente inútiles. Ensayo, documental, experimental son categorías que se cruzan y retroalimentan entre sí y que incorporan elementos de la ficción, a sabiendas de que el relato, la locura y el sueño –como quería André Breton– también forman parte de eso que llamamos realidad.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental (Killshot): 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Monumental: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 14.20, 18.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli. S/R.
Arteplex Centro: 16.35 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 18.40 y 20.15 hs. S/R. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.30 hs.

TERMINATOR
(La salvación), con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 14.10, 16.15, 16.55, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.30, 14.20, 15.45, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20, 17.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.05, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.50, 16, 17.20, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10 y 18.20 hs. (En castellano); 15.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.10, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 12.50, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15 y 20.15 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MIEDO AL AMANECER: 10.05, 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 10.25, 12, 12.25, 14, 14.25, 16.05, 16.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.40, 11.05, 13.30, 16.20, 17, 19.15, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 10, 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 10.45, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 12.45, 13.40, 14.10, 14.45, 15.50, 16.15, 18, 18.25, 20.20, 20.35, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.15, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 17, 20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 4)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.40 hs. (En castellano); 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 16.20 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.20, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.15, 16.30, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.50 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVE NEGRA (Killshot): 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 16 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 12, 15, 15.20, 18.15, 18.45, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL INFIERNO ES PARA LOS HEROES (EE.UU.-1962) Dir.: Don Siegel, con Steve McQueen. **Hoy**: 14 hs.
EL VENGADOR INVISIBLE (EE.UU.-1950) Dir.: William Dieterle, con Charlton Heston. **Hoy**: 16 hs.
REGRESO DE LA ETERNIDAD (EE.UU.-1956) Dir.: John Farrow, con Robert Ryan, Anita Ekberg y Rod Steiger. **Hoy**: 18 hs.
DESAFÍO AL MIEDO (Gran Bretaña-1957) Dir.: Cy Endfield, con Stanley Baker y Sean Connery. **Hoy**: 20 hs.
MORIR MATANDO (Francia/Italia-1962) Dir.: Jean Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo. **Hoy**: 22 hs.
TWIN DRAGONS (Hong Kong-1992) Dir.: Ringo Lam y Tsui Hark, con Jackie Chan. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. **Hoy**: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. **Próxima semana**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Jafella y Segura (2 hs.)
-SABADO: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de Lenormand. "El bien y el mal en una inocente". Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-LA ULTIMA LETRA, de Maruxa Vilalta. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 20 hs.
-OTRA COSA. Con Adrián Barraza, Andrea Tondello, Marcelo Salas y elenco. Libro y dir.: Adrián Barraza. Viernes 22 hs.
-DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60. **Próxima semana**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Próxima semana**.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FELIZ "Como sapo de otro pozo". Con Cecilia Estevez, Francisco Prieto, Juan José Marco, Esteban Provenzano, Florencia Viterbo. Autor, coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Próxima semana**.
-OLD RICHARD y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert) **Próxima semana**.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45. **Próxima semana**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana.**.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana**.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Desde el martes 21 de julio.**
-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles 29 de julio: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.

-**PISAR EL PALITO**, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Viernes: 22 hs.

-**LA LUNA SOBRE MI**. Con Nora Pavón, María Eugenia Virgilio, Adrián Mampel, Fernando Contigiani García, María Jose Fernández. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:



Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
ROSITA… "de como pasa el tiempo". Adaptación de "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Gabriel Serenelli. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25. (se suspende por lluvia)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POPOVOSKI** pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MENSAJERO**, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D** (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES**, de Rafael Monti. Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**, de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 25.
-DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sabado: 18 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20. **Próxima semana**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**GROUCHO**. Con Edgardo Moreira, Pablo Romano, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Próxima semana**.
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1) **Próxima semana**.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Próxima semana**.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana**.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el viernes 17 de julio.**
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Desde el viernes 17 de julio.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: viernes 17 de julio**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA RESPIRACION DEL VACIO** (Trash). Con Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Dramaturgia y dir.: Héctor Trotta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Próximo estreno**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.



de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Desde el Miércoles 22 de julio**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. **Próxima semana**.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. **Próxima semana**.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs. **Próxima semana**.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Desde el miércoles 22 de julio**.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 21.30 hs. **Próxima semana**.
-LINEA ESPIRAL. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio**.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs. **Próxima semana**.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-**LAS CAROLINAS**, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Desde el Viernes 17 de julio**.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emamanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sábado y domingo: 17 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CIRCUSCLOWN, de Daniel Pérez Guerrero y Claudio Marcó. Dir.: Claudio Marcó. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Diariamente: 15 y 17 hs. **Desde el lunes 20 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-VECINO SE ALQUILA, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. Sábado: 17.15 hs. Ent.: $25.
-MINI MISION. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL
pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**JUAN VATTUONE**. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.
-DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valería Martínez; **Hacia-desde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). Artista invitado: Maximiliano Serral (cante-baile-percusión). **Hoy**: 22.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artista invitado: Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mí". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**OS PIBES CHOROS**: Anabel Bertoni (flauta traversa), Sebastián Luna (bandolín-cavaquinho), Sebastián Pérez (guitarra) y Ernesto Frigerio (pandeirho). Música popular brasilera (Choro). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**AGOSTINA ELZEGBE** (guitarra-voz). Con Quique Ferrari (bajo) y "Colo" Maddio (batería). Bossa nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CLAUDIO FERRARO** pta.: "Inciertos relatos matrimoniales". Historias de amor y suspenso para reflexionar en la vida en pareja. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIA BUTTINI**. Con Alan Zimmerman (piano). Ciclo 2009 "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CAROL BAYER** (voz). Con Francisco Slepoy (guitarra), Felipe Medina (bajo) y Francisco Cossavella (batería). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**JUAN BARRUECO** (guitarra) + **Ensamble Tango**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**BLUES LANUS BANDA**: El "Gitano" (voz), Ariel "Chino" Porro (guitarra), Mariano Bellini (bajo), Sebastián Almirón (armónica) y Claudio Galesi (batería). **Hoy** trasn: 0 h. Ent.: $ 12.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-acordeón-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Antonio Oyuela (bandoneón-coros), Santiago Pedroncini (trompeta-banyo-ukelele) ptan. temas su CD: "Lisboa" y nuevas canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHARLY CUOMO** (armónica) Trío: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTO ELEMENTO**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Tato Finocchi (piano-arreglos), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Música argentina, tango y folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANDRA AGUIRRE**. Cantante y compositora salteña pta. temas de su CD: "El Hombre de Barro". Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo de 5 cuerdas) y Fernando Bruno (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-EMANUEL GABOTTO y **SUSANA REPETTO** (payadores) Homenaje a José Betinotti. "Mes del payador". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15
-ARIEL Y NESTOR ACUÑA. Uno de los más grandes acordeonistas del folclore argentino, y su hermano, cantautor, guitarrista y uno de los compositores más importantes del nuevo cancionero litoraleño en una noche de chamamé. **Néstor** pta. temas de su nuevo CD: "Nordeste" y **Ariel** temas de su CD: "Días Nuevos". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ORQUESTA HORIZONTAL: Luciana Triginer (flauta traversa-píccolo), Bruno Espínola (saxo alto), Mauro Aranda (saxos tenor y soprano), Florencia Abot (piano), Guido Roncaglia (piano-batería), Gabriel Cuman (bajo) y Martín López Grande (batería). Música popular contemporánea. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-Hoy desde 22 hs.: "Vietnam", "Santos Herejes", "Shivé" y **"Lejendarios '70"** (Tributo a "Creedence")
-Sábado desde: 22 hs. "El Ruido de la Furia" (Tributo a "Héroes del Silencio"), "Juegos de Azar", "El Burdel de Juana" y **"Los pequeños Ser-2"**

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Dj **Ardo** + **Los Labios** (en vivo) y Vj Ailaviu. **SANTERA**. (Lado B) DJs: **Campeón y Perro-Ki** (residentes) **+ Daleduro**, **BU**! (Basic Unit), **La Sista V** (selektah), "Marithh Améndola" y "Las Danzflowgals". **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**VETAMADRE** pta su CD: "A través del ruido del mundo". Con Coca Monte (bajo), Julio Breshnev (voz y guitarra), Federico Colella (batería) y Martín Dejean (sintetizadores y piano rhodes). Banda Invitada: **Quedate Así**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)
-**MAGIC** pta.: "Transport". Con **Simon Patterson** (UK). Dj. Residente: **Javier Bussola**. Sábado. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Invitado: Fernando Isella (piano y voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-TATA BAMBU pta. temas de su primer CD. Melina Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretless-guitarra) y Leandro Dimant (percusión) + **Pedro Rossi** (guitarra) con Guadalupe Abero (voz), Juampi Di Leone (flauta traversa-baja), Exequiel Mantega (acordeón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-TOÑO REARTE. Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs.
-LOS CANTORES DE QUILLA HUASI. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) pta. temas de su tercer CD. Quinteto: Rodrigo Dominguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**DARIO BOENTE** (piano) & **Proyecto Sur**: Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bateria) ptan temas de su próximo CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DAVID BOLZONI**. El cordobés acompañado por su banda pta. los temas "Hazme", "Yo soy aquel", "Te amo así" e "Hijas de la libertad", entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAZO-TOGANDER-VOLOSCHIN-HAYET**: Wenchi Lazo (guitarra), Bárbara Togander (voz), Diego Voloschin (batería) y Hernán Hayet (bajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta). Con Nicolás Ospina (piano-voz), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Tributo a "Chet Baker". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Luciano Ruggeri (batería) y Martín de Lasaletta (contrabajo). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**INTERVALO INFERIOR**: Luciano Ruggieri (batería), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Bellora (guitarra) y Marcelo Garofalo (saxo barítono). Jazz. Domingo: 21.30 hs Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves 23 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves 30 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Desde el 18 de julio**.

✱ Mar del Plata

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 11, 18.00 INFIERNO 18 y DESTINO INCIERTO. 23.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galán

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 11 y Dom 12 YO QUIERO LA LUNA" Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 3°. Máxima: 12°.

10.00
✱ *La identidad bonaerense*, muestra de las 28 fotografías ganadoras del Gran Premio Banco Provincia 2009. BPBA, Bartolomé Mitre 457.

19.00
✱ Inauguración de la muestra artística *Diana Aisenberg, tributo a la Madonna de las artes*. Daniel Abate Galería, Pasaje Bollini 2170.

19.30
✱ Proyección de *Atardecer*, Angela Schanelec. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00
✱ *Temporal*, obra teatral. Vera Vera, Vera 108.
✱ El Natty Combo, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.30
✱ *Nuestros padres*, obra teatral. El Brío, Guatemala 5092.
✱ *Rocío*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.00
✱ Attomo y Etérea, recitales. Uni Club, Guardia Vieja 3360.
✱ Soledad Villamil, recital. Tasso, Defensa 1575.
✱ Go–Neko! Plasma, Piedras 1856.
✱ *Crónicas de la verdad sobre el amor*, obra teatral. Teatro Macondo, Garay 460.

22.30
✱ Verdinelli Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Nasta Super, recital. Contacto, Bacacay 1715.

22.15
✱ Lúcido, obra teatral. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

23.00
✱ *Canción de amor*, obra teatral. Sala Escalada, Remedios de Escalada de San Martín 332.
✱ La Valvular, recital. Club Fraternidad, 2 y 530, La Plata.
✱ Cristian Palacios, recital. Sunset, Roque Sáenz Peña 440.

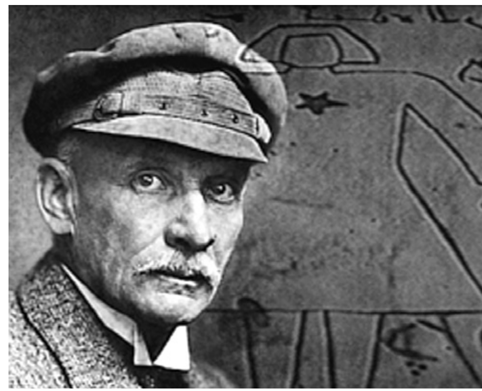
Praga te maldecirá

Por Juan Forn

Praga le dio todo a Gustav Meyer, y después se lo quitó. Lo recibió con los brazos abiertos cuando Meyer llegó en su adolescencia a la ciudad, acompañando a su madre actriz (el padre era un ministro de la corte de Württenberg que jamás lo reconoció). Cuando la madre se unió a una compañía teatral que partía de gira a Rusia, el quinceañero quedó solo en Praga, pero se las arregló para concluir su bachillerato y la carrera de economía con notas brillantes y especializarse en comercio internacional. A los veintitrés años tenía el mundo a su disposición, pero una pena de amor lo llevó al borde del suicidio. En el preciso momento en que estaba por dispararse un tiro en el pecho, manos anónimas pasaron bajo su puerta un folleto espiritista titulado *La vida que vendrá*, y su existencia dio un drástico viraje. Dos años después, era uno de los banqueros más exitosos de Praga y un experto en las prácticas mediúmnicas que le causarían la ruina.

Los intereses esotéricos de Meyer abarcaban desde el yoga a la telepatía, las experiencias con alucinógenos y la teletransportación. Comía sólo legumbres y granos, no se permitía dormir más que tres horas por noche, era capaz de permanecer mucho más tiempo en dolorosas posturas *asana* que, según él, lo cargaban de energía. Sus prácticas espirituales no le impidieron destacarse como deportista (era un maestro en esgrima y tiro y representó a su país como remero, además de ser el primer propietario de un vehículo en Praga). Para demostrar sus dotes de videncia convocó una noche en su casa a un grupo selecto de amigos financistas, bebió delante de ellos un preparado de hachís (¡treinta gramos disueltos en un tazón de café negro!) y predijo el precio que alcanzarían en la Bolsa las acciones de una docena de empresas. En opinión unánime de todos aquellos expertos, el pronóstico era descabellado. Pero, al cerrar la Bolsa la jornada siguiente, Meyer había acertado en once de sus doce anuncios.

La historia se propagó como un mal olor por la ciudad; la comunidad biempensante exigió escandalizada que se lo arrestara por estafador. Meyer fue juzgado, la corte lo encontró inocente de estafa pero no de ofender el honor de sus colegas de la banca. En los días que duró el juicio, el Banco Meyer & Morgenstern quebró y Meyer quedó en la ruina. Cuando Kafka y Max Brod lo conocieron, en 1901, era un paria que recorría los cafés praguenses retando a duelo a sus enemigos: ilustres juristas, funcionarios públicos y ex colegas de la banca que, con la excusa de que Meyer era bastardo, lograban esquivar el desafío (y la muerte segura, porque Meyer era un espadachín sin par).



Por intermedio de Max Brod, Meyer encontró por fin cómo dar pelea a aquella sociedad que lo había ofendido y humillado. Brod le sugirió poner por escrito los tremendos relatos con los que Meyrink aterrorizaba a los borrachos del Café Continental y enviarlos a la revista satírica alemana *Simplizissimus*, que comenzó a publicar de inmediato esos retratos vitriólicos de las bajezas del mundo praguense. Meyer adoptó el seudónimo Gustav Meyrink (para simbolizar que hasta su buen nombre le había quitado Praga) y así fue como lo conocieron Thomas Mann, Karl Kraus, Rilke, Strindberg y Hamsun (cuyas firmas acompañaban la de Meyrink en la revista). Lo que le pagaban por sus cuentos no alcanzaba ni para un cuarto de pensión, pero los admiradores alemanes de Meyrink le consiguieron un pasaporte de salida de Praga: la editorial Fischer le habilitaba un departamentito en su sede de Viena a cambio de que tradujera para ellos, a jornada completa, las novelas de Dickens. Meyrink aceptó sin dudar la oferta (en los años siguientes llegaría a odiar a su adorado Dickens) y dejó Praga agitando un puño contra ella: "¡No he terminado contigo!", le aseguró.

Diez años después, en 1915, llegó a manos de Kafka, a través de Max Brod, una novela llamada *El Gólem*. Kafka la leyó en una noche, aterrado, fascinado, literalmente abducido por el retrato de la vieja Praga, en particular del ghetto judío. Meyrink se tomaba venganza de la ciudad, la condenaba al terror y la retrataba despiadadamente en su más abyecto terror. Pero también había depositado en el libro todos sus conocimientos y creencias sobre la Cábala y la alquimia (es decir: la palabra y la capacidad de transformar el plomo en oro, lo inanimado en vida, tal como hace el viejo rabino Löew de Praga cuando da vida al Gólem, esa enorme criatura hecha de barro, introduciéndole en la boca un papelito llamado shem, donde está escrito el nombre impronunciable de Dios).

Imaginemos por un instante la escena: mientras afuera retumba la Gran Guerra, Kafka en su dormitorio devora a lo largo de una noche esa novela que exhumaba y entretejía todos los secretos y todas las miserias de Praga. Imposible imaginar un lector mejor, más idóneo, más perfecto que Kafka para *El Gólem*. Si Meyrink tuvo algún poder mediúmnico, alquímico, cabalístico, fue el que le permitió ganarse ese lector para su libro. Nunca sabremos lo que Kafka leyó en *El Gólem*, salvo que fue infinitamente más que lo que podremos leer en ese libro el resto de los mortales por los siglos de los siglos.

Sin embargo, por morir en 1924, Kafka se perdió el último acto del duelo implacable entre Praga y Meyrink: a principios del año 1932, cuando Meyrink y su familia vivían en un chalet en las montañas de Montreux, en Suiza, el único hijo varón del escritor, la luz de sus ojos, un muchacho "que brillaba por su inteligencia, su gusto artístico, sus cualidades deportivas y su benévola naturaleza", sufrió un terrible accidente mientras esquiaba que lo dejó confinado de por vida a una silla de ruedas. No soportó mucho tiempo. Una mañana descubrieron que se había arrastrado desde la cama hasta el bosque que había frente a la residencia de los Meyrink y allí se había cortado las venas. La misma horrible muerte que sufría el vivaz estudiante Charousek en *El Gólem*. Meyrink no supo asimilar el golpe. Poco después, el 4 de diciembre de 1932, dio las buenas noches a toda su familia, se retiró a su dormitorio, se sentó en una silla, con el torso desnudo, "frente a una ventana abierta que apuntaba al Levante" y permaneció así "hasta que sus ojos vidriosos se posaron para siempre en la única estrella que seguía brillando en el cielo cuando amaneció". Pasó el nazismo, pasó la guerra y luego el comunismo por Praga. Recién en 1989 se publicó por primera vez *El Gólem* en checo: habían transcurrido exactamente cien años desde el día en que Gustav Meyer, luego Meyrink, fue acusado, juzgado, arruinado y maldecido por Praga.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $ 8.

